

Carré noir : l'histoire du cinéma de Belgique débute avec « La Perle »

Les fous de ciné sont belges

LE SOIR
5-6/10/91

Coup d'envoi ce soir pour le « Carré noir » cinéma belge de Télé 21 : en dix-huit émissions, nous allons suivre un itinéraire balisé mais non-conformiste.

Cette série, réalisée en collaboration avec la Cinémathèque royale de Belgique, est une fenêtre ouverte sur la création cinématographique ancienne ou récente difficilement accessible dans les circuits de distribution habituels. Pour être projetées dans des conditions satisfaisantes, les œuvres les plus anciennes ont dû subir quelques « travaux de rénovation ».

Première station : « La Perle » réalisé par un aristocrate fou d'images, Henri d'Ursel, en 1929 et accompagné au piano par une improvisation de Fernand Schirren. Un fil narratif proche du surréalisme, entre rêve et réalité. La poursuite d'une perle perdue et retrouvée, reprise et revolée; une fiancée évanescence, des souris d'hôtel, une somnambule et la fascination pour un objet, la perle, métaphore du désir...

La semaine prochaine, « Carré noir » prend l'air du large et du littoral. Le vent souffle hors des studios, les baigneuses clapotent des pieds au bord de l'eau, la digue est quasi déserte, propriété exclusive des amoureux des bancs publics : Henri Storck a réalisé « Images d'Ostende » en 1929. « Idylle à la plage » est une

histoire de séduction naïve. « L'air du large » réalisé en 1979 par Patrick Van Antwerpen nous lui aussi les symboles surréalistes. « Sirènes », du cinéaste d'animation Raoul Servais, présente une

pêche miraculeuse et venimeuse datée de 1968. Nos soixante kilomètres de plages défilent comme des bobines de film, itinéraire conseillé en dehors des conformismes de l'histoire du cinéma belge.



« La Perle », une approche surréaliste du désir.

Suivront Boris Lehman, Charles Dekeukelaire, Jean-Jacques Andrien, Ernst Moerman, Marcel Mariën, André Delvaux, Raoul Servais, Noël Godin, Rob de Hert, Luc de Heusch, Benoît Lamy, Thierry Michel, Chantal Akerman, Jaco Van Dormael et tous les autres, en courts moyens et longs métrages à découvrir en toute intimité, loin des ouvreuses fébriles et des trompettes de la renommée.

DOMINIQUE LEGRAND

Carré Noir : « La Perle », Télé 21, 18 h 50.