**FILMLIJST - Beginjaren film**

**Startpunt**

* Het gebouw, met 4 filmzalen en expositieruimte en kelder (sinds april 2012)
* Een selectie uit de collectie van EYE (37.000 titels)
* link heden-verleden + heden-toekomst
* een unieke kijkervaring, met rust en concentratie. Zonder telefoon, zonder eten & drinken.

**Openingsvragen:**

* Wie is vandaag gefilmd, wie heeft voor een camera gestaan?
* Wie heeft ooit een filmopname gemaakt met zijn mobiel of i-pad? Wat hebben jullie gefilmd?
* Gaan jullie naar de bioscoop? Wie is recent naar de bioscoop geweest, welke film heb je gezien?

**Leerdoelen**

* activeren van voorkennis dmv vragen
* kijkhouding en aandacht sturen dmv kijkopdrachten
* contextualiseren van het filmprogramma
* kennisoverdracht over de films

Thema 1: Hoe werden films vertoond?

**Na afloop der kindervoorstelling in den Circus O. Carré 13 Sept. ll.**Regisseur: onbekend, Nederland, 1899, stil/zwart-wit, 1 minuut  
Filmpje waarin je ziet hoe mensen na een filmvertoning de bioscoop uitlopen en wegwandelen.

* Informatie: films hadden tot 1927 geen geluid, alle muziek die we vandaag horen is later toegevoegd.
* Informatie: film was de eerste kennismaking met bewegend beeld ....
* Een regulier bioscoopprogramma bestond toen nog niet. Film was een kermisattractie, of onderdeel van een theatershow. Pop-up cinema...
* Subthema: Hoe zag Nederland eruit in 1899? Dit was de tijd van de opa en oma van jullie opa en oma.
* Vergelijk: lokale omroep, berichten en beelden van de directe omgeving.
* Let op detail: het affiche met de aankondiging van een Biograph voorstelling.
* Carré bestaat nog steeds, en ze vertonen in de zomer opnieuw films!

**De Hawaiian-eilanden in vogelvlucht***Regisseur: Lyman H. Howe, 1916, VS, stil/tinting, 9 minuten*Een travelogue waarin de Hawai eilanden onder andere met de trein worden verkend.

* Let op detail: kleur (toning & tinting)
* Informatie: dit is een aflevering van Cinema Perdu, gemaakt door Peter Delpeut in 1995 bij de viering van 100 jaar cinema. De muziek maakt gebruik van een “steel guitar”, ook wel bekend als hawaii gitaar.
* Vergelijk: vakantiefilm, impressie gemaakt met een i-pad. Stel dat een vriend van je met dit beeldmateriaal aankomt, wat is je reactie? Hoe zou jij het aanpakken?
* Vergelijk: reisprogramma op televisie = gericht op promotie van het land als reisbestemming. Voor het Nederlandse publiek in 1916 was Hawaii.
* Wat vonden jullie van de surf beelden?

**Modejournaal***Regisseur: onbekend, Frankrijk, 1926, stil/ingekleurd, 2,5 minuut*  
Dames showen de laatste mode uit Parijs.

* Let op detail: de kleding, omgeving en enscenering.
* Informatie: deze film werd in 1926 in de bioscopen vertoond als onderdeel van het voorprogramma bij de hoofdfilm.
* Informatie: deze film is opgeborgen als onderdeel van een pakket “Bits & Pieces”, een collectie van losse fragmenten en korte films. Een specialisme van EYE.
* Vergelijk: de huidige catwalk en mode-modellen: overeenkomsten en verschillen?

**Arthème als operateur***Regisseur: Ernest Servaes, Frankrijk, 1913, stil/zwart-wit, 7 minuten*Artheme reageert op een advertentie in de krant waarin een filmoperateur wordt gevraagd. Met wat gebluf wordt hij aangenomen, maar tijdens het werk gaat er veel mis.

* Let op detail: Deze slapstick laat het werk van een operateur zien in de beginjaren van de film en ook de pianist in de zaal is duidelijk zichtbaar.
* Informatie: sinds 2012 gebruiken we geen filmrollen meer, de projectie is digitaal geworden.
* Wat zien jullie dat afwijkt van bioscoopvoorstellingen van nu? En wat is nog hetzelfde?

**De Jantjes (fragment)***Regisseur: Jaap Speijer, Nederland, 1934, geluid/zwart-wit, 2,5 minuten*Drie mannen komen na jaren van dienst in Nederlands-Indië terug in Amsterdam. In het begin is het feest, maar al gauw lopen ze tegen allerlei problemen aan. Deze film is één van de eerste geluidsfilm in Nederland en destijds een enorm succes. Het is opgenomen in de Canon van de Nederlandse film.

* Informatie: dit is een vroege geluidsfilm, een fragment uit een speelfilm die destijds bijzonder populair was (vergelijk: Gooise Huisvrouwen).

**Afrondingsvragen, reflectie na de vertoning:**

* Wat is jullie het meeste opgevallen?
* Welke film vonden jullie het leukst, waarom?

Thema2: Hoe werden films gemaakt?

* Film is illusie
* special effect, stunts, montage

**Reve a la lune***Regisseur: Gaston Velle, Frankrijk, 1905, stil/tinting, 4 minuten*Nederlandse titel: Schep vreugde in het leven tot den laatste druppel. In de film is een nachtelijk avontuur te zien (met veel trucages) van een man die iets te diep in het glaasje heeft gekeken.

* In de film worden verschillende technieken gebruikt. Welke technieken herken je?

**Het geheim van Delft (fragment)***Regisseur: Maurits Binger, Nederland, 1917, stil/zwart-wit, 3 minuten*Speelffilm over een vermeende moord en een onmogelijke liefde.

* Informatie: Actrice Annie Bos was destijds een populaire actrice, zowel in film als in het theater. Ze was de eerste Nederlandse filmdiva.
* Vergelijk: Carice van Houten? Wie vinden jullie een mooie filmactrice?
* Informatie: Henny Vrienten heeft onder deze stille film muziek gezet.
* Let op detail: het fragment begint met een achtervolging. Is het overtuigend in beeld gebracht?

**Les six soeurs Dainef***Regisseur onbekend, Frankrijk, 1902, stil/ingekleurd, 3 minuten*Film waarin zes vrouwen acrobatische taferelen uitvoeren. Hier en daar lijkt gebruik gemaakt te zijn van trucage omdat de act te onwaarschijnlijk oogt.

* Informatie: films werden in 1902 vertoond als onderdeel van een theatershow met diverse acts en attracties. Een regulier bioscoopprogramma bestond toen nog niet. Film was een kermisattractie.
* Zou je deze acrobatiek durven uitvoeren?

**Alice’s wild west show***Regisseur: Walt Disney, VS, 1924, stil/zwart-wit, 12 minuten*Het meisje Alice maakt met wat vriendjes een voorstelling die wordt verstoord door vervelende buurkinderen. De vriendjes willen niet meer meespelen dus vertelt Alice in haar eentje een spannend verhaal. Terwijl ze vertelt gaat de film over in een animatiefilm met Alice in de hoofdrol.

* Wie heeft nog nooit een Disney film gezien?
* Zou je deze film vertonen aan een kinderpubliek? Waarom wel, waarom niet? De film zit vol harde stereotypen: de pestkop is een dik jongetje - maar Alice is een weerbaar en mondig meisje!. De film zit vol cartoon humor: Alice schiet iedereen dood maar mist de boef. Ze rookt sigaren. De indianen zijn niet erg slim.
* Wie heeft zelf wel eens een animatiefilm gemaakt, of een workshop animatiefilm gevolgd?
* In de kelder van EYE kan je (op een andere dag) een flipboekje maken, neem je familie mee, dan hebben jullie een leuke dag.

**Afrondingsvragen, reflectie na de vertoning:**

* Wat is jullie het meeste opgevallen?
* Welke film vonden jullie het leukst, waarom?