

Fiche projet

Travail de liaison CM2 – 6^e

Les Quatre Cents Coups, François Truffaut (1959)

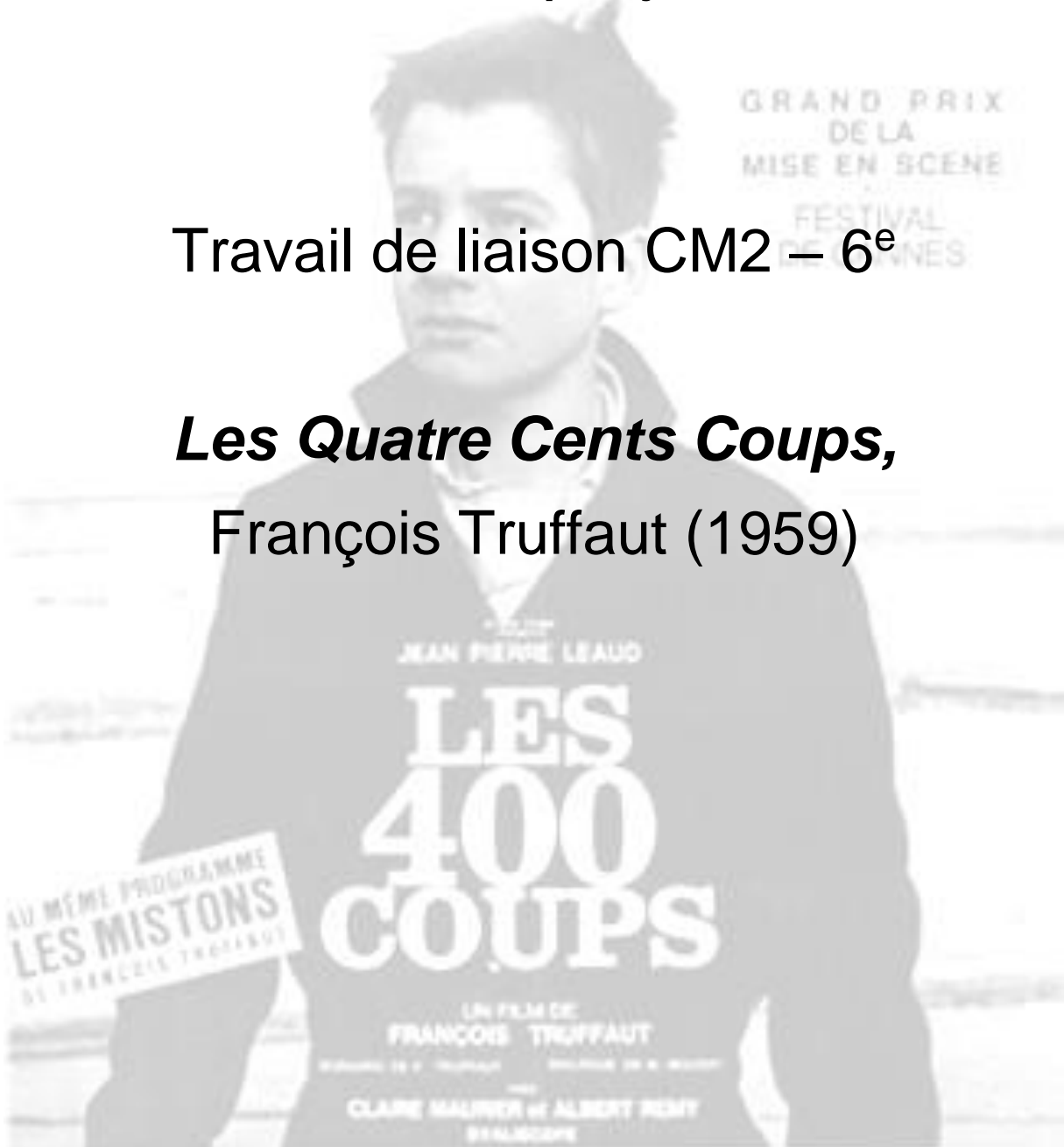


Table des matières

Fiche Projet - Rappel	4
Déroulement du projet.....	5
Première rencontre – 08 décembre 2015	5
Seconde rencontre – 18 janvier 2016	6
Troisième rencontre.....	6
Classe de 6 ^e – 07 mars 2016	6
Classe de CM2 – 14 mars 2016	7
Quatrième rencontre	8
Classe de 6 ^e – 4 avril 2016	8
Classe de CM2 – 25 avril 2016.....	9
Dernière rencontre : projection et clap de fin – 17 mai 2016.....	10
 Annexe 1	
Revoir le vocabulaire : photogrammes et extraits vidéo	11
 Annexe 2	
Exemples de travaux maison réalisés par des élèves de CM2	15
 Annexe 3	
Photos des interventions.....	17

Fiche Projet - Rappel

Le but de ce projet est de créer une liaison entre une classe de CM2 et une classe de 6^e (provenant d'établissements différents) en les rassemblant autour d'une étude commune. Pour cela, la MJC Centre-Image a choisi d'utiliser le médium cinématographique et plus particulièrement un film de François Truffaut : *Les Quatre Cents Coups* (1959). Le travail effectué avec ces deux classes s'articule dans un premier temps sur un apprentissage théorique du cinéma, une réflexion autour d'une séquence choisie par chacune des classes. Le passage à la réalisation marquera la deuxième phase du projet, durant laquelle les élèves de CM2 et de 6^e se retrouveront afin de travailler ensemble sur leur séquence respective.

Nom de l'établissement participant	École de la Prairie	Collège Guynemer
Nom du professeur participant	M. GIGON	Mme MAGNIN
Classe	CM2	6e
Sujet du projet	<i>Les Quatre Cents Coups</i> , de François Truffaut (1959)	
Coordinatrices de l'action	Mme GOUX Muriel (CM2) Mlle XAVIER Marion (6 ^e)	

L'objectif de cette entreprise est donc de renforcer le lien du passage du CM2 à la 6^e à travers un projet collectif, qui amènera les élèves à se rencontrer et à travailler sur un sujet commun qui pourra déboucher sur une discussion entre eux, afin de comparer leurs expériences, leurs approches et leurs ressentis. Il y a donc un temps de partage et d'échange entre les élèves d'une même classe, entre les classes et avec les intervenants.

Déroulement du projet

Première rencontre – 08 décembre 2015

Le projet de liaison entre les deux classes a débuté avec une première rencontre entre les élèves lors de la projection du film *Les Quatre Cents Coups* de François Truffaut (1959) au cinéma *Le Colisée* de Montbéliard dans le cadre de Collège au cinéma. Après la projection de l'œuvre, la parole a été laissée aux enfants afin de récolter leurs premières impressions à chaud sur le film. Au final, ce qui les a le plus marqué concernait ce qui n'existe plus aujourd'hui ou différemment : le professeur qui tape les élèves, l'enfant mis en prison, le centre de redressement...

Par la suite, nous avons demandé aux enseignants de voir avec leur classe respective quelles scènes les avaient le plus marqués et qu'ils souhaitaient éventuellement retravailler. Chaque classe avait sélectionné au total trois extraits dont deux qui étaient communs aux deux classes. Voici les extraits choisis par les élèves :

CM2

La scène du manège
Le vol de la machine à écrire
La scène finale

6^e

La scène du manège
Le cours de sport
La scène finale

Seconde rencontre – 18 janvier 2016

Nous avons retrouvé les élèves dans leur école et classe respective de manière séparée. Lors de cette nouvelle intervention, nous avons revu les séquences choisies et discuté autour d'elle : ce qu'elles racontent, ce que l'on voit, comment elles sont construites, ce que les élèves en pensent ou ressentent en la regardant... Après cette discussion autour des différents extraits, un temps a été pris afin d'initier les élèves au vocabulaire du cinéma pour tout ce qui concerne :

- ❖ Le plan / la séquence
- ❖ Le champ / le hors-champ / le contre-champ / la profondeur de champ
- ❖ Le cadre et sa composition
- ❖ Les échelles de plan
- ❖ Les angles de prises de vues
- ❖ Les mouvements de caméra
- ❖ Le montage

Troisième rencontre

Classe de 6^e – 07 mars 2016

Avec le collège Guynemer, cette rencontre s'est déroulée de la manière suivante : Tout d'abord, nous avons vérifié que les élèves se souvenaient du vocabulaire vu précédemment, en particulier tout ce qui concerne les échelles de plans, les mouvements de caméras et les angles de prises de vues. Pour cela, une sélection de photogrammes et d'extraits vidéo¹ leur a été montrés et à partir desquels ils devaient me dire à quoi cela correspondait. À travers cet exercice, nous avons pu constater qu'ils avaient du mal à faire la différence entre les trois éléments (mouvements, échelles et angles).

Une fois ce premier exercice terminé, nous avons travaillé sur l'analyse de la séquence que les élèves ont définitivement choisi de refaire : il s'agit de la séquence de la séance de sport. Pour cela, nous avons visionné une première fois l'extrait afin que les élèves se remémorent l'action, la scène, puis un second et troisième visionnage ont été fait durant lesquels il a été demandé aux élèves de relever différentes choses :

- ❖ Le nombre de plan
- ❖ Les angles de prises de vues
- ❖ Les mouvements de caméra
- ❖ Les échelles de plan

Une fois le troisième visionnage terminé, nous avons interrogé les élèves au fur et à mesure de la séquence en leur demandant ce qu'ils ont pu noter. L'analyse s'est trouvée être plutôt

¹ Liste en Annexe 1, p.11.

concluante puisque nous n'avons rien eu à rajouter concernant les éléments attendus, toutes les réponses ayant été données.

Avec l'aide de Mme Magnin, la classe a ensuite été divisée en deux groupes constitués d'un ou deux réalisateurs maximum, des assistants réalisateurs et des comédiens. La consigne de l'exercice était de tenter de refaire la scène de la séance de sport en utilisant les éléments qu'ils avaient pu relever de la séquence de François Truffaut. À partir de là, plusieurs difficultés ont pu être relevées, que ce soit du côté de la coordinatrice ou du côté des élèves :

Coordinatrice	Élèves
Respect des consignes	Refaire une scène existante (durée, échelles de plans...)
Faire participer tout le monde	Se faire respecter / écouter par ses camarades
Respect du matériel et des responsabilités de chacun	Trouver des solutions pour recréer la scène en fonction des moyens à disposition

Lors du passage à la pratique, nous avons constaté qu'un élève ne souhaitait pas participer, que ce soit à la réalisation ou à la comédie. Ne sachant pas les raisons de sa volonté de rester à l'écart mais ne voulant pas le laisser de côté pour autant, il a fallu trouver une solution pour qu'il participe de manière plus ou moins indirecte au projet. Ayant besoin d'alimenter ce dossier en photographies, il est ainsi devenu le second photographe de plateau.

Cette rencontre a été également le moment choisi pour réaliser des interviews de quelques élèves et de leur professeur durant lesquelles trois questions communes leur ont été posées :

- Qu'avez-vous pensé du film *Les Quatre Cents Coups* de François Truffaut ?
- Que pensez-vous de vous retrouver à travailler avec des CM2 pour la suite du projet ?
- Qu'est-ce que ça vous fait de refaire une scène d'un film devenu culte aujourd'hui ?

Classe de CM2 – 14 mars 2016

La séance avec la classe de CM2 de l'école de la Prairie a principalement tourné autour du découpage technique de la séquence choisie. Les élèves se sont donc décidés sur une séquence en particulier qu'ils souhaitaient retravailler : celle du vol de la machine à écrire par Antoine dans le bureau de son père. Afin d'analyser et de découper la séquence, la scène du vol a été montrée aux élèves une fois dans son intégralité avant d'être étudiée tous ensemble plan par plan, permettant ainsi de réexpliquer les différentes échelles de plan, les mouvements de caméra et les angles de prises de vues. Il a été demandé à certains élèves de prendre des notes concernant ce découpage technique qui servira plus tard au moment du tournage.

Durant ce temps d'analyse et d'échange avec les élèves, cinq volontaires parmi eux sont venus dans une salle à l'écart afin de réaliser une interview, comme cela avait déjà été fait avec les 6^e précédemment.

Après avoir travaillé sur l'analyse de séquence, un petit devoir a été demandé pour la prochaine rencontre, toujours sur la base du volontariat. Ce devoir consiste à écrire une fois de plus, le découpage technique de la séquence. Afin de leur expliquer, un exemple du découpage du premier plan leur a été donné sous la forme suivante :

Plan 1 : plan moyen Antoine et René entrent dans le bâtiment.

- Ou**
- Acteurs de face : caméra dans le hall
 - Acteurs de dos : caméra à l'extérieur

Cette troisième rencontre effectuée parmi les CM2 et le 6^e nous a également permis de savoir comment nous pouvions relier le travail de ces deux classes. Pour cela, nous avons trouvé plus pertinent que chacun réalise sa propre séquence et que, par la suite, une réunion des deux classes soit mise en place durant laquelle les vidéos seront projetées. Une discussion sera alors ouverte entre les élèves afin d'échanger sur leurs expériences, leurs impressions, etc.

Quatrième rencontre

Classe de 6^e – 4 avril 2016

Cette nouvelle intervention auprès des élèves de Mme Magnin s'est déroulée en quatre étapes. Tout d'abord, nous avons regardé une des vidéos réalisée lors de la troisième rencontre, avant de revoir une nouvelle fois l'extrait du film de François Truffaut. Cet exercice avait pour but de montrer aux élèves ce qui n'allait pas et ce qu'il fallait corriger et/ou prendre en compte durant le tournage. Ainsi, trois points importants qui avaient été négligés ont été mis à jour :

- ❖ La durée de la vidéo (trop courte)
- ❖ L'absence d'échelle de plan, d'angle de prise de vue, de mouvement de caméra
- ❖ Ce qui a été filmé ne raconte pas tout à fait la même chose que la séquence originale

Une fois le bilan comparatif effectué, nous avons retravaillé tous ensemble le découpage de la séquence concernée, point par point. Nous avons alors pu constater que malgré le fait que les consignes de tournage n'avaient pas été respectées, les élèves avaient cependant bien intégré les échelles de plan, les mouvements de caméra, les angles de prises de vues. Le problème était donc de penser à les inclure dans la construction de l'image et ne pas penser uniquement à ce que l'on voit dans l'image. Avec les élèves, nous avons donc revu une dernière fois les points importants pour le tournage qui allait suivre, tout en prenant des notes sur :

- Ce que l'on voit à l'image, ce qu'il se passe **dans** l'image
- Les échelles de plan, mouvements de caméra, angles de prises de vues
- La durée de chaque plan constituant la séquence

Avec l'aide Mme Magnin, nous avons ensuite réparti les rôles de chacun pour le tournage qui allait nous occuper pendant la prochaine heure et demi, répartition qui avait été établie

préalablement, en tenant compte des élèves dont nous n'avons pas les autorisations de droit à l'image et que nous avons donc placé à la technique (voir tableau ci-dessous).

Poste	Nombre d'élèves	Noms de l'élève
Réalisateurs	2	Corentin et Bilal
Assistants réalisateurs (aide à diriger les acteurs)	3	Sabrina, Suheda et Léo
Scriptes (respect du tournage selon les instructions : échelles, nombre de plan, mouvements...)	2	Chaïma et Zayneb
Photographe plateau	1	Antonio
Clapman	1	Atika
Acteurs	1	Prof de sport : Yaghmorassen
	2	Élèves de tête : Nicolas et Amélia
	16	Élèves qui partent au fur et à mesure
		Plan 1 - Cinq élèves qui partent
		Mervan, Jasmine, Alyna, Franck et Rayan
		Plan 2 - Trois élèves qui partent
		Mélissa, Baptiste et Amine E.
		Plan 3 - Huit élèves qui partent
		Bilel, Austin, Soukeina, Loanne, Éloï, Omar, Antonin et Amin S.

Pour conclure cette dernière intervention pratique avec la classe de 6^e, nous avons donc tourné une nouvelle fois la scène avec tous les élèves et la journée fut plutôt concluante puisque ces nouvelles prises ont permis un montage plutôt correct de leur travail.

Classe de CM2 – 25 avril 2016

L'atelier a débuté par la lecture des scénarios qui avaient été demandé avant les vacances d'avril, que les élèves ont écrit seul ou en groupe. Les différents travaux ont été discutés par la suite tous ensemble afin de voir lesquels correspondaient le plus à ce qui était attendu. Ainsi, deux travaux ont été retenus² :

Jude

- . Plan 1 : plan moyen d'Antoine et René → acteurs de dos. Commencer de l'extérieur.
- . Plan 2 : plongée puis travelling d'Antoine sur les escaliers jusqu'à la machine à écrire.
- . Plan 3 : plan moyen jusqu'au gros plan pour voir l'expression d'Antoine.
- . Plan 4 : plan américain d'Antoine sur les escaliers en descendant puis gros plan sur les pieds, puis encore plan américain.
- . Plan 5 : plan d'ensemble jusqu'au gros plan, jusqu'à ce qu'ils soient hors champ (Antoine et René).

Anaïs

- . Plan 1 : plan américain d'Antoine et René qui entrent dans le bâtiment. Acteurs de dos → caméra à l'extérieure.
- . Plan 2 : plan américain d'Antoine montant les escaliers. Travelling jusqu'à la machine à écrire.
- . Plan 3 : gros plan d'Antoine volant la machine de face.

² Originaux disponibles en Annexe 2 p.17

- . Plan 4 : plan moyen d'Antoine descendant les escaliers. Travelling.
- . Plan 5 : Antoine et René sortent du bâtiment en courant. Acteurs de dos.

Les deux élèves ayant travaillé sur les scénarios sont par la suite devenus réalisateurs. En effet, ce sont eux qui décidaient du placement de la caméra pour les prises de vues et qui choisissaient les cadrages. La coordinatrice auprès des CM2 a décidé de rajouter deux plans qui viennent s'insérer au début de la vidéo des élèves afin que ces derniers apparaissent tous au moins une fois dans le montage final, ce qui a parfaitement convenu aux élèves. Le comédien principal du film a été choisi par l'enseignant, M. Gigon pour la bonne raison que c'est l'élève qui a fourni le plus de travail, qui s'est investi le plus dans ce projet du côté de l'école primaire.

Dernière rencontre : projection et clap de fin – 17 mai 2016

Le rendez-vous a été fixé au Collège Guynemer qui a bien voulu accueillir la classe de CM2 dans son enceinte, afin de projeter les courts-métrages qui ont été réalisés par chacune des classes. Une fois tout le monde installé, des élèves volontaires de CM2 et de 6^e ont présenté le travail qui avait été effectué durant les ateliers avec les coordinateurs, ainsi que la séquence qui avait été choisie. La présentation terminée, nous avons projeté les deux réalisations des élèves qui ont toutes deux été applaudies.

Par la suite, une des coordinatrices a lancé une discussion avec les deux classes afin de revoir ensemble ce qui avait pu être difficile durant le tournage, ce qui était important, expliquer le rôle que certains ont eu sur le tournage, etc... De cette manière, ont été mis en lumière :

- L'écriture : « cela demande du travail », « il faut bien savoir (ce qu'on veut faire) ».
- C'est un travail d'équipe.
- Pourquoi on refait des plans : « parfois on ne fait pas bien », « comparer » (voir la meilleure prise).
- « Difficile pour les acteurs et les caméramans. ».
- Expliquer le rôle du clapman et du scripte sur le tournage.
- « Beaucoup de travail pour un si petit film. ».

Et pour conclure cette dernière rencontre et ce projet avec les deux classes, nous avons visionné une dernière fois leur très bon travail.

« Je ne me lasse pas de tourner avec des enfants. Tout ce que fait un enfant sur l'écran, il semble le faire pour la première fois et c'est ce qui rend tellement précieuse la pellicule consacrée à filmer de jeunes visages en transformation. ».

François Truffaut

Annexe 1

Revoir le vocabulaire : photogrammes et extraits vidéo

Les angles de prises de vue



Figure 1 : Angle plat.
Orange mécanique (Stanley Kubrick, 1971).



Figure 2 : Contre-plongée.
Reservoir dogs (Quentin Tarantino, 1992).



Figure 3 : Plongée.
Avengers (Joss Whedon, 2012).

Les échelles de plan



Figure 4 : Plan italien.
La mort aux trousses (Alfred Hitchcock, 1959).



Figure 5 : Plan général.
Shining (Stanley Kubrick, 1980).



Figure 6 : Plan américain.
Top gun (Tony Scott, 1986).



Figure 7 : Plan moyen.
Kill Bill (Quentin Tarantino, 2003).



Figure 8 : Plan d'ensemble.
A bord du Darjeeling Limited (Wes Anderson, 2007)



Figure 9 : Gros plan.
Pirates des Caraïbes, Jusqu'au bout du monde (Gore Verbinski, 2007)



Figure 10 : Plan poitrine.
The dark knight (Christopher Nolan, 2008).



Figure 11 : Très gros plan.
The Grand Budapest Hotel (Wes Anderson, 2013).



Figure 12 : Plan taille.
Beaucoup de bruit pour rien (Joss Whedon, 2014).

Les mouvements de caméra (ce sont des extraits qui ont été diffusés en classe)



Figure 13 : Panoramique.
Coups de feu dans la Sierra (Sam Peckinpah, 1962).



Figure 14 : Zoom arrière.
Orange mécanique (Stanley Kubrick, 1971).



Figure 15 : Plan fixe.
Hana-Bi (Takeshi Kitano, 1997).



Figure 16 : Caméra portée.
Captain Phillips (Paul Greengrass, 2013).



Figure 17 : Travelling.
The Grand Budapest Hotel (Wes Anderson, 2014).



Figure 18 : Travelling compensé ou Effet *Vertigo*.
Sueurs froides (Alfred Hitchcock, 1958), *Le Roi Lion* (Roger Allers & Rob Minkoff, 1994) et *Le seigneur des anneaux : La communauté de l'anneau* (Peter Jackson, 2001).

Annexe 2

Exemples de travaux maison réalisés par des élèves de CM2

<p>Jude</p>	<p>Briqet cinéma "Les 100 coups"</p>	<p>pour la prochaine séance, (apprendre à (posséder) réfléchir à une idée de scénario et l'écrire</p>	<p>ex : film : film moyen Antoine et Rémi dans le bâtiment → A travers de face : le moment de la ball Auteurs de des : conception de l'écriture</p>	<p>écriture oral : mural : que@ centre - image.org</p>	<p>pour : film moyen : d'efforts et d'efforts</p>	<p>pour : film moyen : d'efforts et d'efforts</p>

Itinéraire Projet cinéma "Les 400 coups".

Tout le lundi Pour la prochaine semaine, (en groupes si possible) réfléchir à une idée de scénario et l'écrire.

exemple: plan 1: plan moyen Antoine et René entrent dans le bâtiment
→ acteurs de face → caméra dans le hall
→ acteurs de dos → caméra à l'extérieur
muriel.goux @ centre-image.org

plan 1: plan américain d'Antoine et René entrent dans le bâtiment.
acteurs de dos → caméra à l'extérieur

plan 2: plan américain de Antoine montant les escaliers
travelling sur quoi la machine à écrire

plan 3: Gros plan de Antoine tenant la machine de face

plan 4: plan moyen de Antoine descendant les escaliers, travelling

plan 5: Antoine et René sortent du bâtiment on croise l'acteur de dos

Annexe 3

Photos des interventions

Guynemer

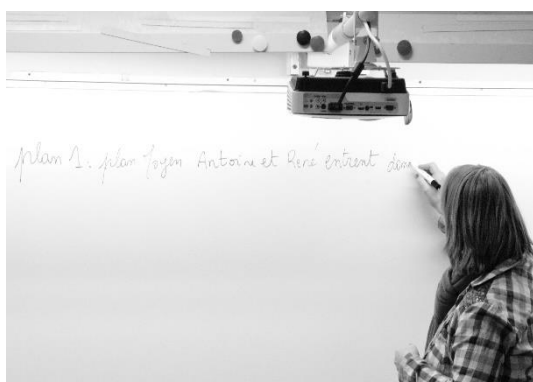








Prairie





Jour de la projection



