

Classe de MS GS de CHRISTELLE BERARD
École maternelle GAUZY BEAUSOLEIL NIMES FRANCE

Professionnel du cinéma
Thierry BOURDY, L'Oeil et l'écoute

ECOLE ET CINÉMA

Coordination nationale Enfants de cinéma : Olivier Demay

Coordination Education nationale DSDEN GARD FRANCE: Françoise Maurin, conseillère Pédagogique Arts Visuels

Coordination cinéma GARD FRANCE: Catherine Augé , Festival Cinéma d'Alès- Itinérances

PROJET EUROPEEN : ABCINEMA ATELIERS CINEMA 2015-2016

En lien avec *Cinémathèque de Francfort*

Autour du programme de film de notre patrimoine européen « *LES PIONNIERS DU CINEMA* »,
programmation 1^{er} trimestre Ecole et cinéma GARD et spécifiquement le film « *Les acrobates Japonais*
Kiriki » <http://tinyurl.com/nsqbdcw>

Dans des classes européennes de maternelle :

- passer du « voir au faire » à partir de ce film en faisant jouer les enfants devant la caméra
- *faire des ateliers de films pour " vues Lumière" et « films à la Méliès"*
- échange des petits films ou exercices filmés entre les écoles , via site Internet



Découvrir le film au cinéma sur un grand écran
Puis le voir et le revoir en classe

En regardant le film ou par acrobatie, voir et revoir

Arrêt sur image pour analyser la composition de l'image :

Intentions et les choix de création :

Surprendre

Faire croire

Jouer avec le spectateur

Lui faire une farce

Le faire rire ou sourire

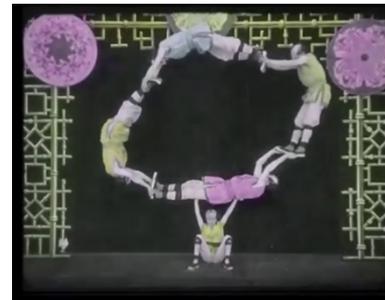
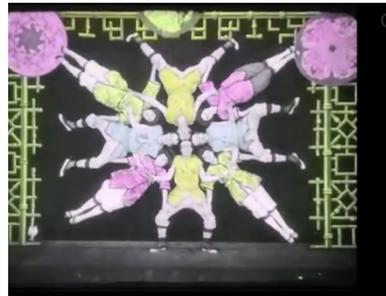
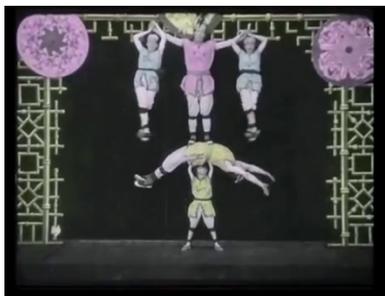
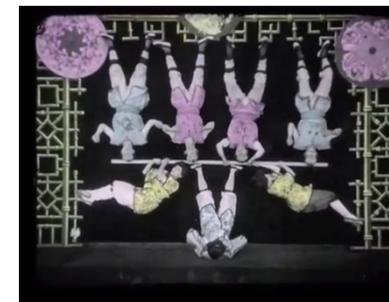
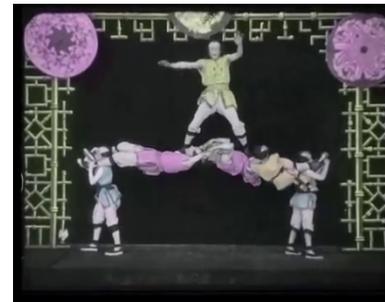
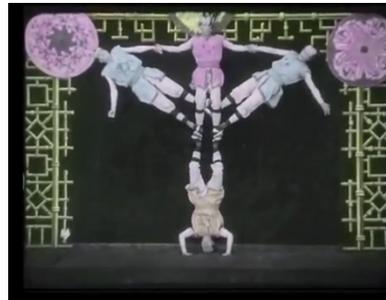
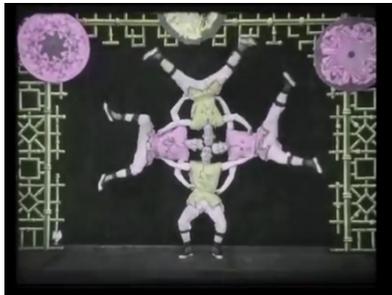
Drôle

bizarre

Trucages plan horizontal/plan Vertical

Sol /mur

Allongé/debout



par le corps :
Appréhender l'espace et l'équilibre

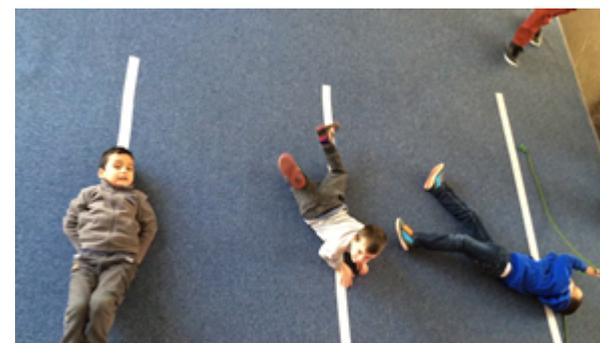
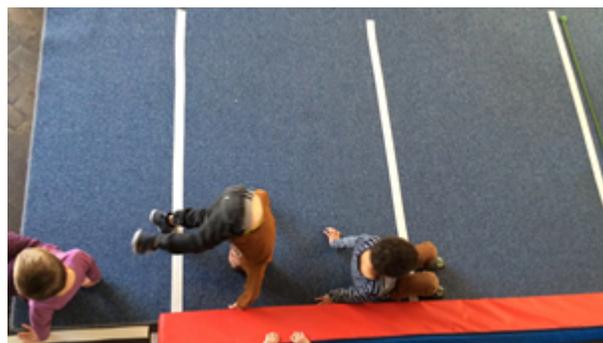


Lignes
Horizontal
Vertical
Oblique
À droite
À gauche
En haut
En bas

Topologie
À côté de
En dessus de
En dessous de
De dos
De face
De profil
À l'endroit
À l'envers

Figures acrobatiques ,
Figures esthétiques
Figures géométriques
Figure surprenante
périlleuse
Incroyable
impossible
Carré
Rond
en étoile
En croix
En pétale

par le corps :
Appréhender l'espace et les déplacements



En fait , c'est en voyant revoyant Kiriki et en listant toutes les propositions et solutions des acrobates , que nous avons pu reprendre, adapter et en trouver d'autres

Déplacements

De gauche à droite
De droite à gauche
De haut en bas
Monter
Redescendre
Disparaître
grimper
Ramper
Se déplacer à 4 pattes,
Rouler
Escalader
Se suspendre
Se balancer, vaciller
S'empiler
Relier
rejoindre
Porter (faire semblant)
Faire une tour humaine
Le plus haut possible
faire une pyramide
saluer

Seul

En groupe
1 face à x partenaires
Ensemble
Opposé
En même temps
À la suite

Equilibre

Immobile
statique
Tête en bas
avec 2 mains
sur 1 pied
« Assis »
Sur la tête
Faire des lettres avec son corps

Avec du matériel

La poutre
les bâtons
Les cordes
L'échelle
Le tapis

Equilibre

En mouvement

jambes écartées ou serrées, tendues
Se tenir par les mains
Garder toujours le contact avec l'appui
Faire semblant de perdre l'équilibre
Faire semblant de forcer quand on porte
Se mettre sur 1 pied, puis l'autre

Corps

Tendu
Rond
Étalé
En forme de
Regroupé
Recourbé
Plié
Déplié
replié
En étoile
En tailleur

par le modelage :
Appréhender l'espace et l'équilibre



par le graphisme :
S'appropriier les figures, l'espace scénique, le champ et le hors-champ



Du matériel pour déclencher,



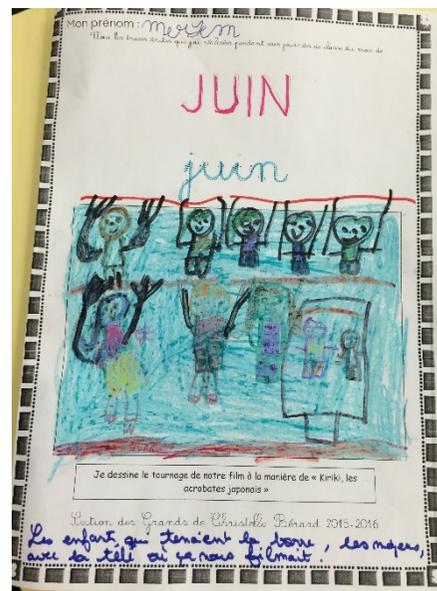
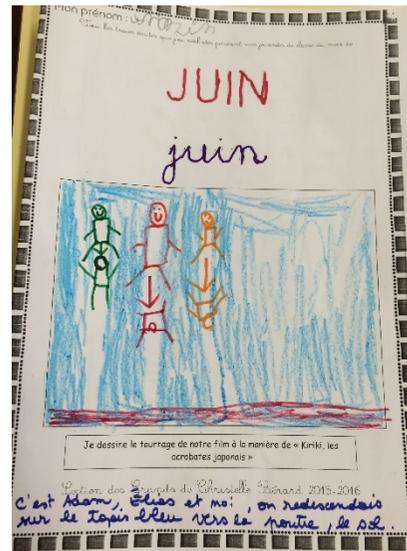
Des situations à explorer,



par le modelage :
se remémorer



par le dessin et le langage :
fixer la mémoire, partager, exprimer ce que l'on a retenu du tournage



Et enfin, nous visionnons notre film, nous découvrons le résultat et la magie du cinéma opère: Les spectateurs rient et réagissent, les parents applaudissent et commentent ; les acteurs expliquent les trucages...



...et chacun donne son ressenti

Les parents

On ne s'attendait pas du tout à ça!
Ça rend bien!
Ils ont joué le jeu.
C'est incroyable ce que vous êtes arrivés à faire?!
Bravooo!
On voit que pour la plupart, ils avaient compris la notion de trucage, d'équilibre à nous montrer.

L'enseignante

Ce fut un projet porteur, puisque nous avons visionné *Les Pionniers* en novembre, avons commencé à expérimenter en janvier, avons dû modifier le scénario à plusieurs reprises pour s'adapter aux contraintes de toutes sortes ...
Bref une année riche autant pour les élèves que pour moi, car nous découvrons ensemble les affres de la création : la réflexion, le tâtonnement, les essais, les erreurs, les possibles, les irréalisables, les réajustements, les adaptations, le stress, le découragement, les émotions, l'envie de réussir...pour aboutir au final, à ce résultat « magique » comme seul le Cinéma sait nous étonner!

Les enfants-acteurs

On croit que c'est pour de vrai, mais c'est un trucage.
On était sur le tapis bleu et là on croit qu'on est dans la cour.
On a fait semblant d'être des acrobates.
On porte pour de faux.
C'est vraiment comme *Kiriki*!!!!
C'est rigolo de se voir en film.

Les enfants-spectateurs

Ils sont vraiment forts!!!
On dirait qu'ils vont tomber.
Comment ils ont fait là, avec les trottinettes ?!
Ils ont pleins d'idées, on a pas fait pareil, mais ça ressemble quand même à *Kiriki*.