

Classe de Grande Section de Valérie Pfeiffer
École maternelle Charles Martel NIMES FRANCE

Professionnel du cinéma
Thierry BOURDY, L'Oeil écoute

ECOLE ET CINÉMA

Coordination nationale Enfants de cinéma : Olivier Demay

Coordination Education nationale DSDEN GARD FRANCE: Françoise Maurin, conseillère Pédagogique Arts Visuels

Coordination cinéma GARD FRANCE: Catherine Augé , Festival Cinéma d'Alès- Itinérances

PROJET EUROPEEN : ABCINEMA ATELIERS CINEMA 2015-2016

En lien avec *Cinémathèque de Francfort*

Autour du programme de film de notre patrimoine européen « *LES PIONNIERS DU CINEMA* »,
programmation 1^{er} trimestre Ecole et cinéma GARD et spécifiquement le film « *Les acrobates Japonais*
Kiriki » <http://tinyurl.com/nsqbdcw>

Dans des classes européennes de maternelle :

- passer du voir au faire" à partir de ce film en faisant jouer les enfants devant la caméra
- *faire des ateliers de films pour " vues Lumière" et « films à la Méliès"*
- échange des petits films ou exercices filmés entre les écoles , via site Internet



dans ce document, illustrez votre démarche avec photos, remarques , mot d'enfants
Leurs impressions, ressentis

Les notions abordées , découvertes, apprentissages par rapport à
l'espace, figuré, représenté, vécu, au sol, debout ,

au corps,

langage,

Les images

Le rapport au futur spectateur, faire croire, trucages, illusion

Ce qu'ils auront perçu , compris , ou pas ? Par exemple les incrustations du mur de la cour ?

Ce qui s'est passé en amont

Le jour du tournage la place du professionnel et comment les enfants l'ont compris et vécu

Le matériel, le dispositif, le rapport au temps,

Le lien avec Les Pionniers du cinéma et eux (et vous) dans cette expérimentation pionnière
du numérique avec la Gopro et la perche ...

Quand vous allez découvrir le film (pensez à faire une photos quand les enfants découvriront
le film

Leurs ressentis par rapport à cette aventure artistique et culturelle,

Le rapport aux familles, les relations, leur regard sur ce projet , et au delà sur ce qui se « joue
« à l'école

et tout ce qui vous paraîtra intéressant

Découvrir le film au cinéma sur un grand écran
Puis le voir et le revoir en classe

En regardant le film ou par acrobatie, voir et revoir

Arrêt sur image pour analyser la composition de l'image :

Intentions et les choix de création :

Surprendre

Faire croire

Jouer avec le spectateur

Lui faire une farce

Le faire rire ou sourire

Drôle

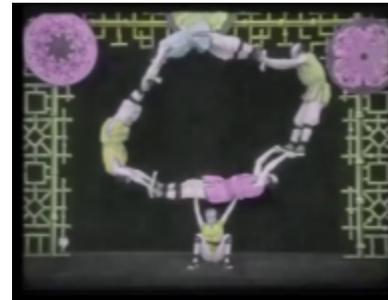
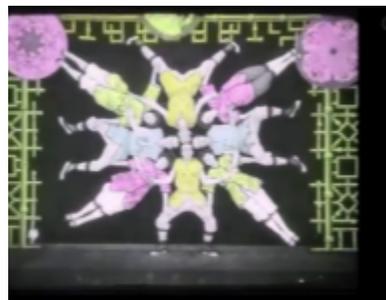
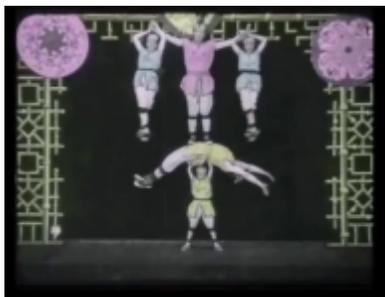
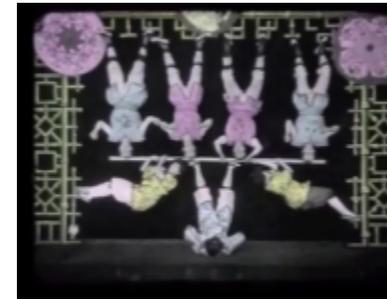
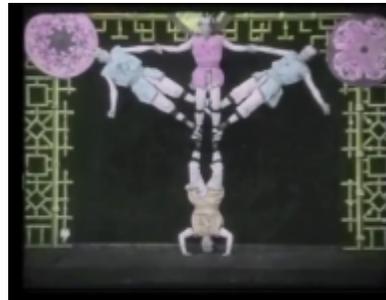
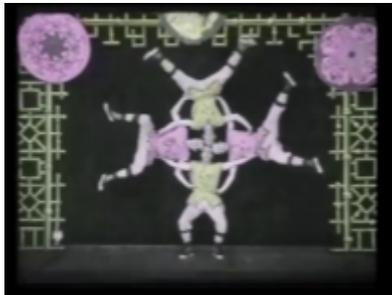
bizarre

Trucages plan horizontal/plan

Vertical

Sol /mur

Allongé/debout



par le corps :
Appréhender l'espace et l'équilibre

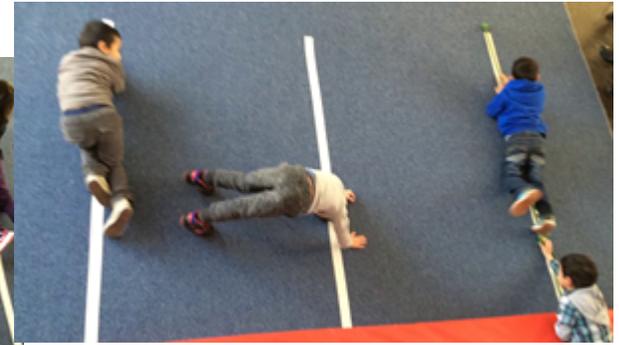


Lignes
Horizontal
Vertical
Oblique
À droite
À gauche
En haut
En bas

Topologie
À côté de
En dessus de
En dessous de
De dos
De face
De profil
À l'endroit
À l'envers

Figures acrobatiques ,
Figures esthétiques
Figures géométriques
Figure surprenante
périlleuse
Incroyable
impossible
Carré
Rond
en étoile
En croix
En pétale

par le corps :
Appréhender l'espace et les déplacements



En fait , c'est en voyant revoyant Kiriki et listant toutes les propositions et solutions des acrobates , que vous allez pouvoir reprendre, et adapter et en trouver d'autres

Seul
En groupe
1 face à x partenaires
Ensemble
opposé

Déplacements

grimper
Ramper
Se déplacer à 4 pattes,
Rouler
Escalader
Se suspendre
Se balancer
S'empiler
Relier
rejoindre
Porter (faire semblant)
Faire une tour humaine
Le plus haut possible

Equilibre
Immobile
statique
Tête en bas
avec 2 mains
sur 1 main
sur 1 petit doigt
Sur la tête
Faire des ponts avec son corps

Equilibre
En mouvement

jambes écartées , qui se touchent
Se tenir par les mains, les genoux
faire semblant de vaciller ou perdre l'équilibre

Corps
Tendu
Rond
Étalé
Regroupé
Recourbé
Plié
Déplié
replié

par le modelage :
Appréhender l'espace et l'équilibre



Du matériel pour déclencher,





