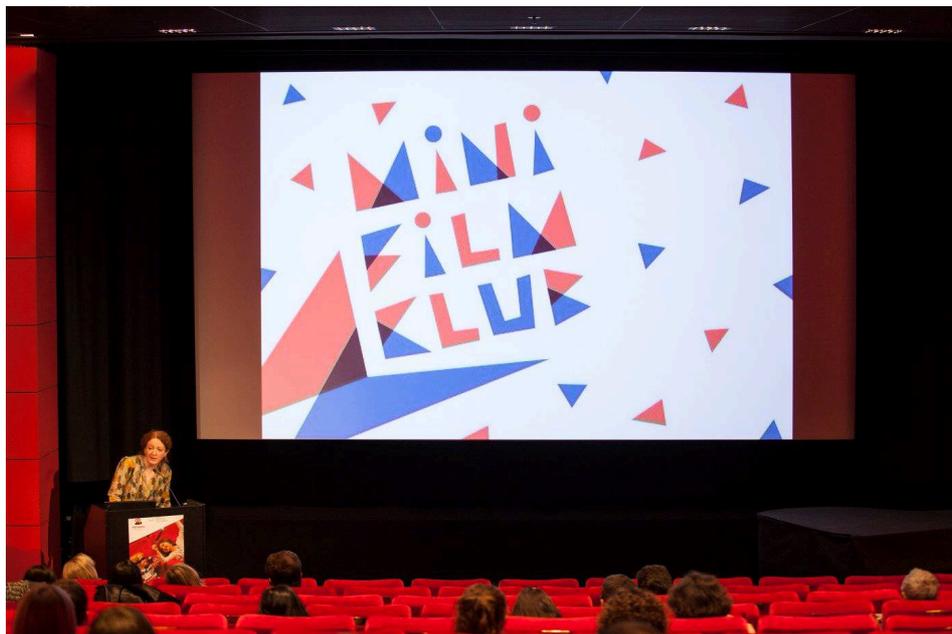


**Compte-rendu**  
**Rencontre Francfort**  
12 avril 2015



Le **MiniFilmclub** du Deutsche Filminstitut : une proposition de découverte du cinéma ouverte aux enfants de maternelle sur le temps scolaire.

**+ d'infos**

[deutsches-filminstitut.de/filmmuseum](http://deutsches-filminstitut.de/filmmuseum)

<http://deutsches-filminstitut.de/filmmuseum/minifilmclub>

**Présentation**

Une participation au MiniFilmclub comprend 8 sessions dont 4 avec projection d'un film. Un groupe est composé de 8 enfants (4-5 ans ou 5-6 ans) qui viennent 8 fois au Film museum.

1. Ils vont d'abord explorer le lieu (musée, salles d'ateliers, couloirs où ils pratiquent et recueillent des images) pour se l'approprier. Ils reçoivent leur carte du MiniFilmclub qui leur permet de revenir gratuitement et les fait appartenir de manière concrète au « club »
2. Visite de l'exposition permanente pour comprendre la préhistoire et l'histoire du cinéma.  
Activités : création d'un thaumatrope ou utilisation d'une lanterne magique.
3. Visite de la salle de cinéma : explorer la salle (écran, rideau, auditorium, en quoi regarder un film en salle de cinéma est spécial), les supports (16mm, 35mm, etc.) et la cabine de projection. Projection du premier film des Lumières (*Arrivée d'un train...*) avec des informations générales sur la création du film (24 images par seconde, film muet, premier pas du film comme support...). À la fin de l'atelier, le projectionniste dessine sur de la pellicule vierge selon les indications données par les enfants dans le micro et projette la pellicule, préparant ainsi à la notion d'abstraction qui sera abordée plus tard via les films.
4. Film 1 + atelier. 3 temps
  - Le film est vu en salle / on en parle, comment il a été fait, avec ou sans caméra, la musique, etc.

- Atelier
- Film visionné à nouveau en salle et éventuellement projection des films créés en atelier

Optionnel / Visite des installations et présentation du matériel : possibilité de créer des jouets optiques comme des thaumatropes, des flipbooks, etc.

5. Film 2 + atelier + nouvelle projection du Film 2

Optionnel / Visiter de nouveau l'exposition permanente (voir plus haut)

6. Film 3 + atelier + nouvelle projection du Film 3

7. Film 4 + atelier + nouvelle projection du Film 4

8. Session de conclusion / les enfants choisissent leur film préféré, retournent à l'exposition permanente et dans la cabine de projection.

Cérémonie de clôture / Les enfants sont ensuite invités à revenir avec leur famille et leurs amis pour présenter le travail qu'ils ont fait en atelier. Ils pourront aussi utiliser les salles d'ateliers et les faire découvrir.



## Les films

Présentation des 6 films composant le projet



1. [Begone Dull Care](#) (CA, Norman McLaren, 1949)

*Caprices en couleur*, également dans notre programme *Jeux d'images*.

Travail sur pellicule vierge



2. [Rainbow Dance](#) (GB, Len Lye, 1936)

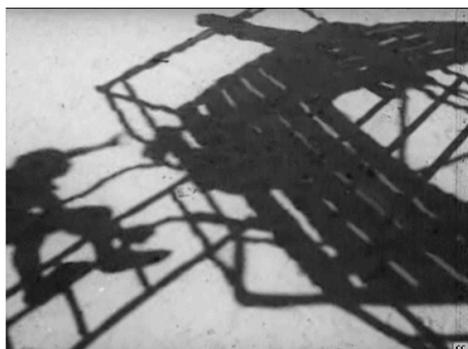
Film expérimental en couleur (lien vidéo : mauvaise bande-son)

Les enfants jouent avec leurs ombres et des spots lumineux de couleurs, recréant l'ambiance du film.

3. [A Game with Stones](#) (CZH, Jan Svankmajer, 1965)

Films en stop-motion avec des pierres.

Travail avec les pierres, création de flipbook, film en stop-motion. Les pierres sont amenées par les enfants.



4. [Schatten](#) (DE, Hansjürgen Pohland, 1960)

Film en noir et blanc, en prises de vue réelle, ne filmant que des ombres. Musique jazzy entraînante que les enfants aiment beaucoup.

### Ateliers

#### Chercher des ombres

- Inspiration : ombres, vie quotidienne, documentaire, abstrait, motifs et formes
- Matériel : appareil photo

Les enfants deviennent des chercheurs d'ombres dans les lieux de leur vie quotidienne (la classe, la cour de la maternelle, le chemin de retour à la maison). Ils cherchent différents types d'ombres (personnes, objets, bâtiments). Les photos sont ensuite imprimées et regardées ensemble.

#### Mettre en scène des ombres

- Inspiration : ombres, lumière, son propre corps, vie quotidienne, défamiliarisation, abstrait, lignes, formes et se mettre en scène
- Matériel : lampe de poche puissante ou projecteur de lumière portable, appareil photo

Les enfants mettent en scène leur ombre ou celle d'objets de leur vie quotidienne. Ils voient comment la lumière et la façon dont elle est positionnée change l'ombre projetée. Leurs mises en scène sont photographiées pour une lecture approfondie de l'atelier par la suite.

#### **Ateliers avancés**

##### Expérience avec les ombres des mains

- Inspiration : ombres, lumière, main, défamiliarisation, mise en scène
- Matériel : appareil photo, source de lumière

Ils font différentes formes avec leurs mains qui sont photographiées. En modifiant la distance de leur main par rapport à la lumière, la forme projetée change de taille. Atelier photographié pour lecture approfondie.

##### Théâtre d'ombres avec des silhouettes

- Inspiration : design créatif, lumière, silhouette en ombres, théâtre d'ombres, mise en scène
- Matériel : Cartons, drap blanc, papier noir de construction, une pièce de fabrication, tiges en bois, lampes, fils et aiguilles, ustensiles en kraft, appareil photo

Les enfants créent leur propre théâtre d'ombres avec le carton et du papier translucide collé dessus. Ils décorent et colorient leur théâtre et y attache un rideau comme sur un écran de cinéma. Ils fabriquent ensuite leurs silhouettes, leurs décors avec le papier noir. Les silhouettes peuvent être attachées à des tiges en bois pour ne pas voir les mains des enfants. Pour plus de flexibilité, elles peuvent être équipées d'articulations en les perçant avec une aiguille et du film. Tendues par une corde, elles peuvent alors bouger. Les scènes peuvent être photographiées.



##### 5. [Kiriki, les acrobates japonais](#) (FR, Segundo de Chomón, 1907)

Discussion sur les figures réalisées, les enfants découvrent parfois le « truc ». Reproduction de scènes du film, d'acrobaties. Création de films en stop motion.

##### 6. [Virtuos Virtuell](#) (DE, Thomas Stellmach & Maja Oschmann, 2013)

Film d'animation en noir et blanc reproduisant la technique de l'encre (lien vidéo : extrait seulement, Olivier a le DVD).

L'enfant cherche du concret dans ses lignes abstraites, il y voit un arbre, un serpent, des empreintes de pas de dragon.

La fin symbolise la mort pour les enfants. Le film est pourtant très apprécié mais la musique (musique classique) les effraie, ils ont la possibilité lors des ateliers de mettre la musique d'un autre court-métrage (musique jazzy du film de Len Lye)



## **Ateliers**

### Dessiner sur la musique

- Inspiration : la musique, les émotions, les couleurs, les motifs, les formes, les mouvements
- Matériel : petit chevalet, musique, gros crayons ou feutres de couleur

Dans un lieu où rien ne peut venir les distraire, les enfants écoutent la musique du film. Ils ferment leurs yeux et se laisse bercer par la musique. Ils imaginent ce que la musique fait ressortir comme sentiments, les couleurs, les formes et les images qu'elle éveille en eux. La musique continue et les enfants se mettent devant un chevalet et commencent à dessiner. Ils expérimentent ainsi la relation entre la musique et les images. Ils ressentent ainsi plus clairement le tempo, le rythme et l'humeur dans la musique. Ils expérimentent ainsi l'effet de la musique sur leur corps et donc dans le film.

### Expérience avec l'encre

- Inspiration : acquérir de l'expérience avec la matière du film (encre sur verre, sur du papier ou dans l'eau
- Matériel : table protégée, blouse d'art, paysages expérimentaux avec de l'encre, pinceaux, stylos plumes, vaporisateur d'eau, pailles, papier épais et absorbant de couleur, assiette en verre, cuvette remplie d'eau

Ils manient l'encre avec différents outils (pinceaux, pailles) et voient comment celle-ci se déplace, si la surface de la feuille est préalablement mouillée ou bien sèche. Ils peuvent prendre en photo les dessins à différentes étapes de créations.

## En dehors du Film museum

### Les DVD



Le MiniFilmclub a aussi édité un DVD de chaque film. Ces DVD sont disponibles pour les maternelles participant au projet et les enfants peuvent les regarder durant leur « temps de jeu ».

Ils peuvent le mettre dans le lecteur de DVD sans l'aide d'un adulte, le film se lance tout seul. Cela leur permet d'en discuter avec leur camarade, d'expliquer le film à ceux qui ne l'ont pas vu en salle.

Le DVD rejoint la malle de livre dans la classe et on en fait le même usage qu'un album jeunesse (libre, ou accompagné par l'enseignante)

### La boîte pédagogique



Le MiniFilmclub a créé une boîte pédagogique contenant :

- un iPad mini + un pied pour le maintenir (application de stop motion)
- des beaux livres d'images (sur Méliès par exemple)
- lampe de poche, mini-projecteur, lanterne magique
- flipbook, pellicules

Il en a pour le moment 2 qui sont prêtées aux classes de maternelles participant au projet, chaque boîte étant conservées 3-4 mois par une même structure.

### Jeu de Memory

Création d'un jeu de Memory avec des images issues des films qui sont offerts à chaque école maternelle participante lors de la dernière séance.



### Infos complémentaires

- [Ressources disponibles](#) sur le site d'ABCinema
- [Présentation powerpoint](#) d'Hannah en français