

The logo consists of an orange trapezoidal shape with a white circle on its right side.

NANOUK

THE PEDAGOGICAL PLATFORM
OF ECOLE & CINEMA PROJECT

BY LES ENFANTS DE CINÉMA

SCHOOL AND CINEMA PROJECT

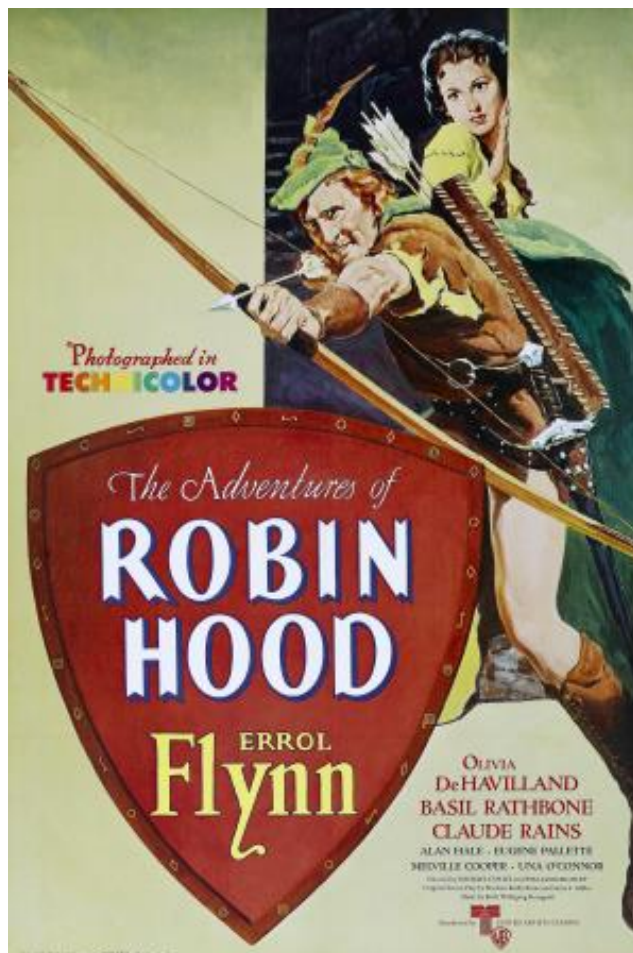
On the school year 2016-2017

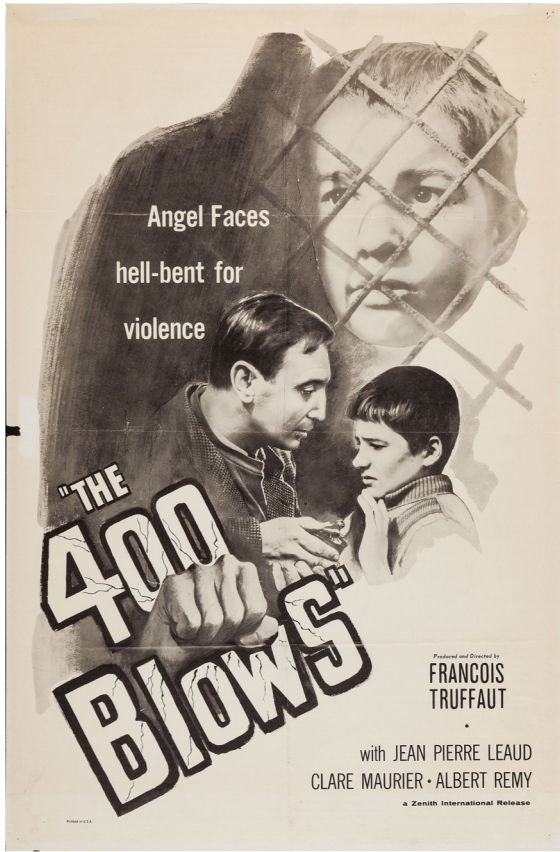
- 40 000 classes
- 950 000 children
- 2 300 000 cinema admissions



ÉCOLE ET CINÉMA





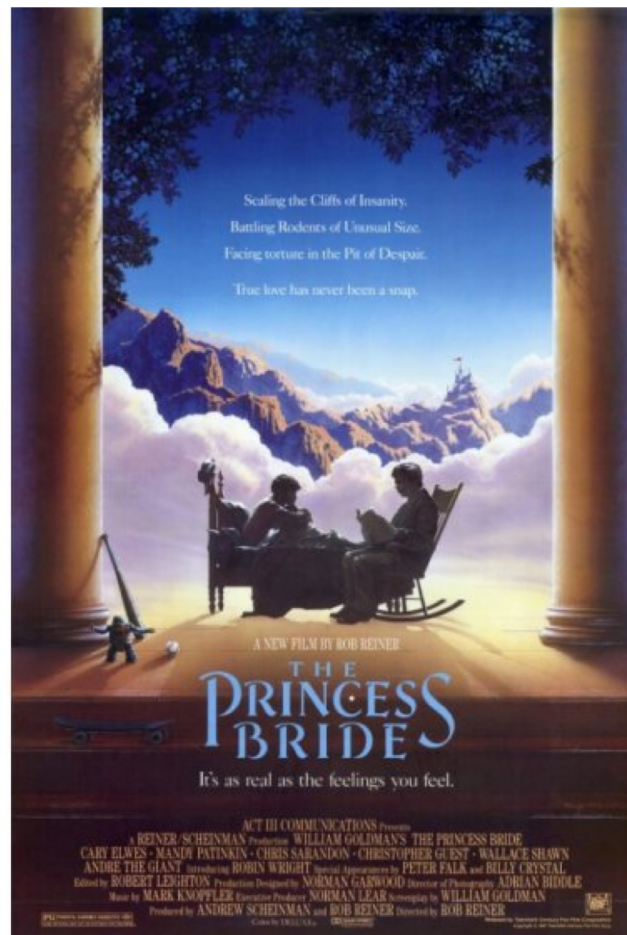




Innocence is what he knows. Beauty is what she sees.

edward SCISSORHANDS

TWENTIETH CENTURY FOX presents A THORNTON FILM EDWARD SCISSORHANDS
 JENNIFER JENKINS • JENNIFER JENKINS • JENNIFER JENKINS • JENNIFER JENKINS • JENNIFER JENKINS • JENNIFER JENKINS • JENNIFER JENKINS • JENNIFER JENKINS • JENNIFER JENKINS • JENNIFER JENKINS
 Music by DAVID JULYAN • Edited by JEFFREY L. TRAVIS • Produced by JENNIFER JENKINS • Directed by TIMOTHY BURTON
 Screenplay by CAROLINE THOMPSON • Produced by DENNIS DI NOVI and THORNTON • Directed by THORNTON
 Special thanks to the staff of the California State Library



A NEW FILM BY BOB REINER

THE PRINCESS BRIDE

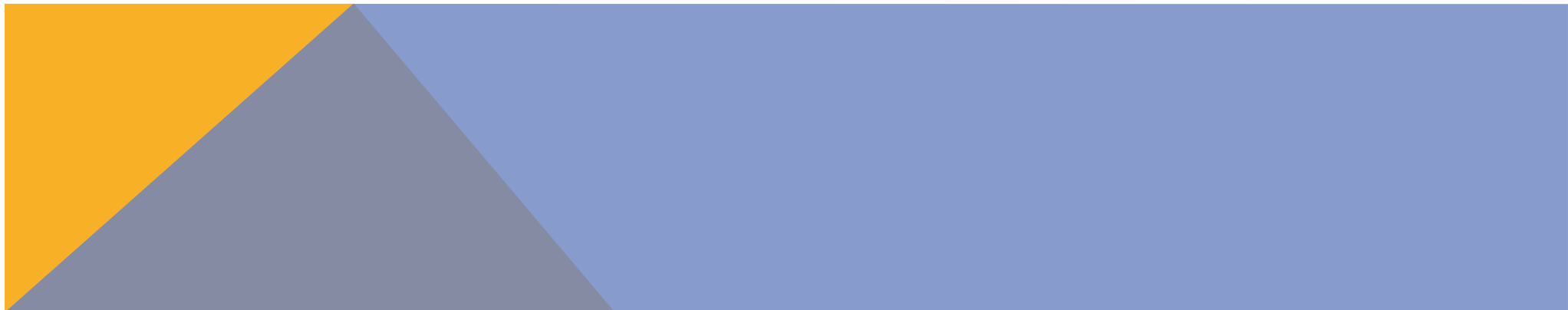
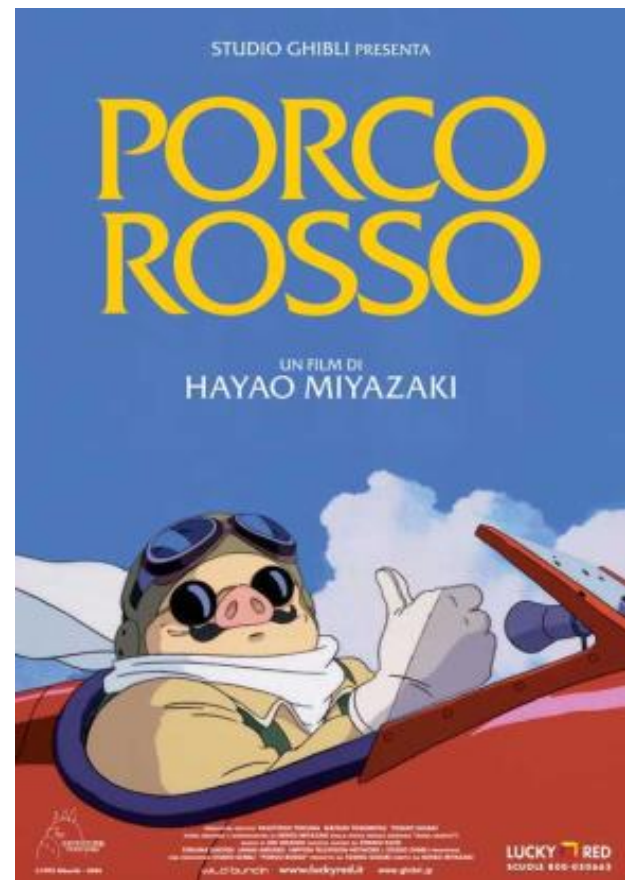
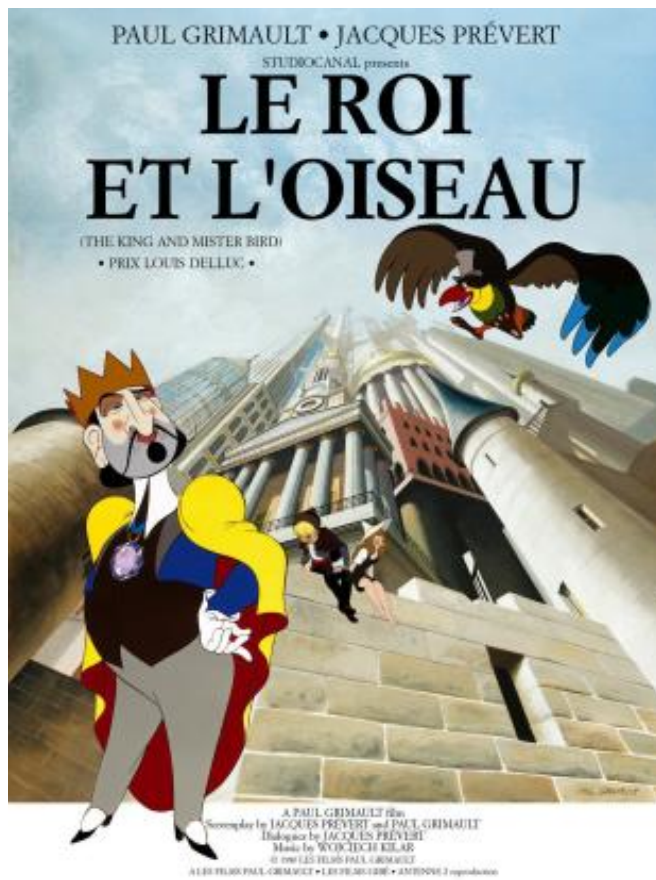
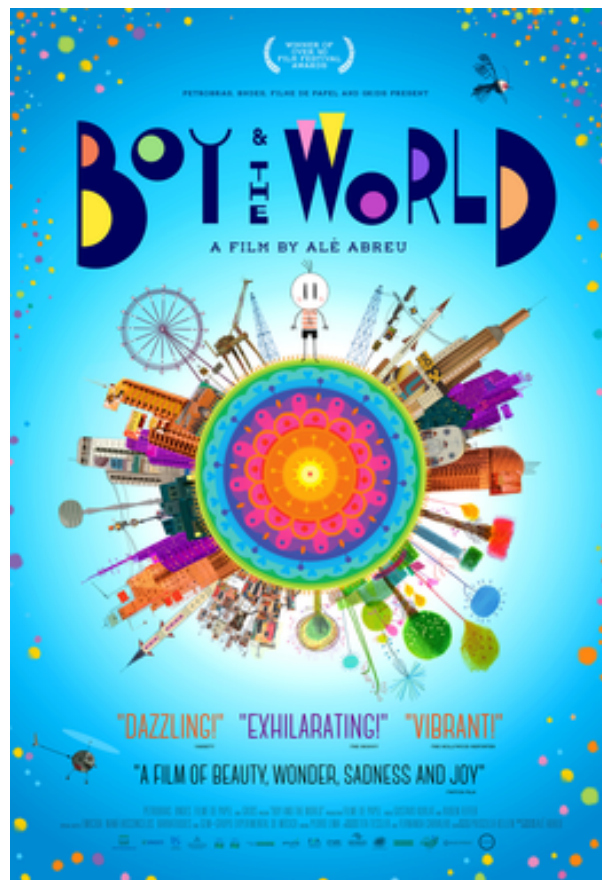
It's as real as the feelings you feel.

ACT III COMMUNICATIONS Presents
 A REINER/SCHNEIDERMAN Production WILLIAM GOLDMAN'S THE PRINCESS BRIDE
 CARY ELWES • MANDY PATINKIN • CHRIS SARANDON • CHRISTOPHER GUEST • WALLACE SHAWN
 ANDRE THE GIANT • Introducing ROBIN WRIGHT • Special Appearances by PETER FALK and BILLY CRISTAL
 Edited by ROBERT LEIGHTON Production Designed by NORMAN GARWOOD Director of Photography ADRIAN BIDDLE
 Music by MARK KNOFFLER Executive Producer NORMAN LEAR Screenplay by WILLIAM GOLDMAN
 Produced by ANDREW SCHNEIDERMAN and BOB REINER Directed by BOB REINER
 Color by TECHNICOLOR

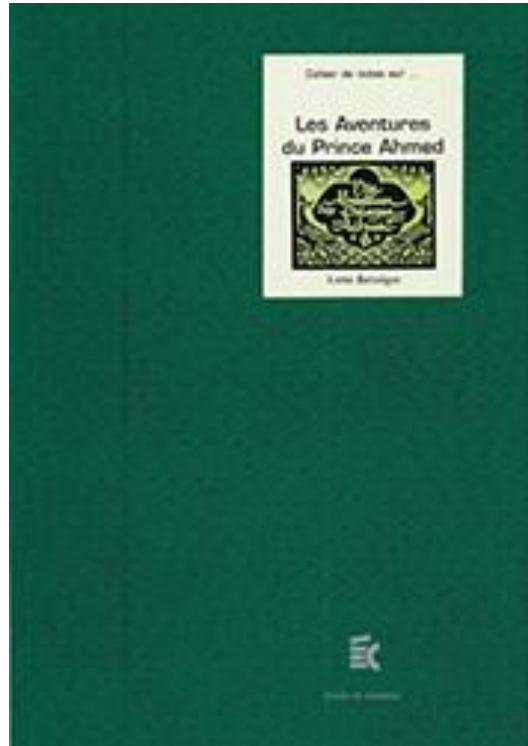


THE SECRET OF NIMH

WARNER BROS. PRESENTS A WARNER BROS. PRODUCTION THE SECRET OF NIMH
 MARY KATE ASHMORE • JAMES EARL RAY • JAMES EARL RAY • JAMES EARL RAY • JAMES EARL RAY • JAMES EARL RAY • JAMES EARL RAY • JAMES EARL RAY • JAMES EARL RAY • JAMES EARL RAY
 Screenplay by ROBERT ROY POOL • Produced by JAMES EARL RAY • Directed by JAMES EARL RAY
 Music by JAMES EARL RAY • Edited by JAMES EARL RAY • Produced by JAMES EARL RAY • Directed by JAMES EARL RAY
 Special thanks to the staff of the California State Library



PEDAGOGICAL MATERIAL



SE CONNECTER

NANOUK

NANOUK est une plateforme pédagogique en ligne accompagnant le dispositif école et cinéma.

Cette plateforme numérique est conçue et développée par Les enfants de cinéma.

NANOUK s'organise autour de trois espaces :

- 1 espace « **en famille** » destiné à la consultation publique, donc aux parents.
- 1 espace « **enseignant** », réservé **uniquement** aux enseignants et aux partenaires culturels.
- 1 espace « **à l'école** » dédié aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire.

[En savoir plus →](#)



LES FILMS



1, 2, 3 LÉON

Tal, Jean-Luc Grice, Catherine Ruffat, Christa Morsink, Pierre-Luc Grange, Pascal Le Mire | Canada, France, Pays-Bas

400 COUPS (LES)

François Truffaut | 1959 | France

ADAMA

Simon Rouby | 2015 | France

ALICE

Jac Svaneviger | 1985 | République tchèque

ANIK BÔBÔ

Mamou de Oliveira | 1942 | Portugal

ARGENT DE POCHE (L')

François Truffaut | 1978 | France

AVENTURES DE PINOCCHIO (LES)

Luigi Comencini | 1972 | Italie




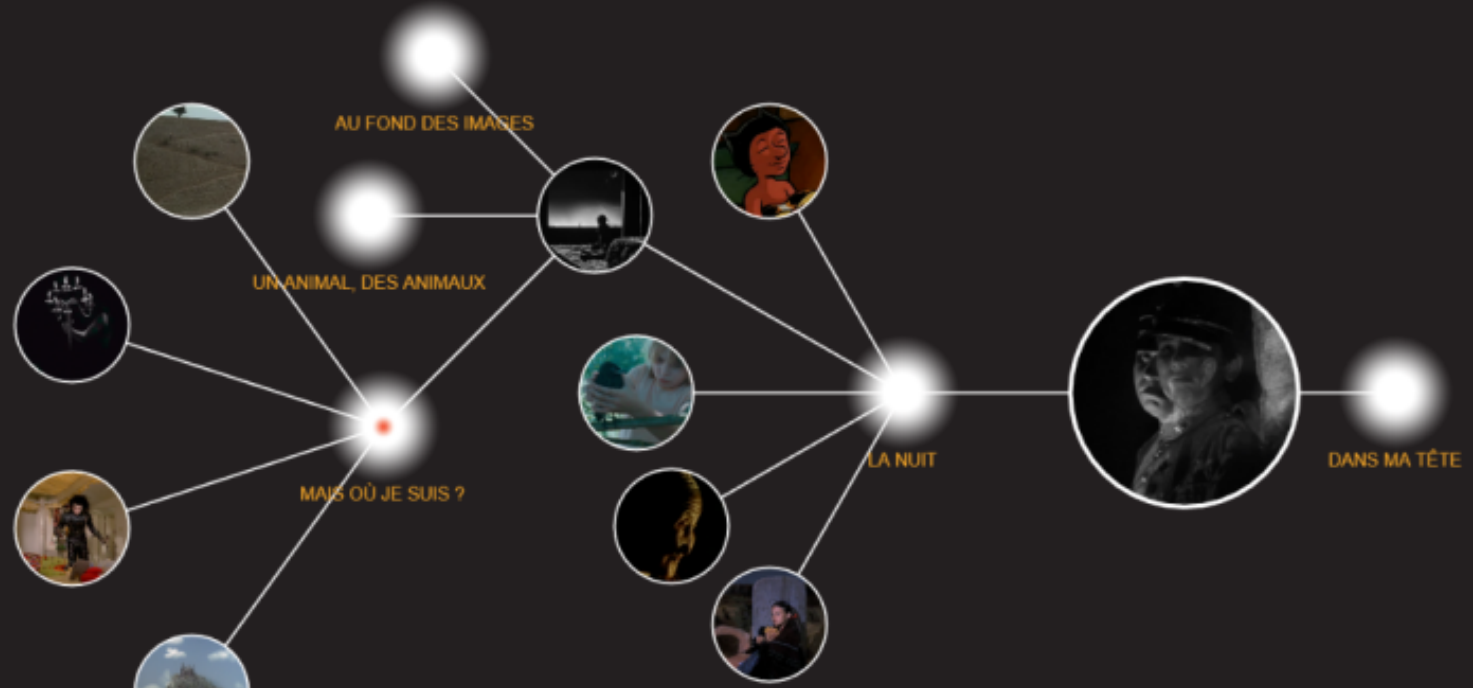
ANIKI BÓBÓ

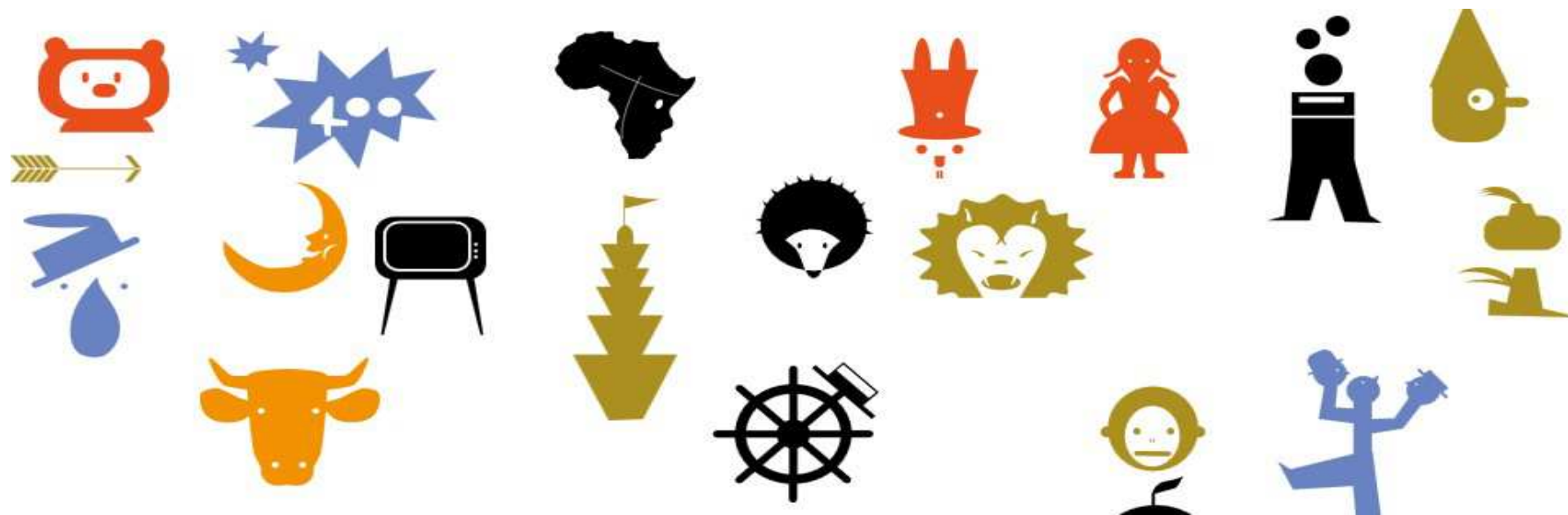
Manoel de Oliveira | 1942 | Portugal

MAIS OÙ JE SUIS ?

Les personnages de cinéma sont souvent confrontés à des situations où le monde qu'ils connaissent glisse petit à petit, se transforme. Sans s'en rendre compte ils passent de l'autre côté, du côté où tous les possibles s'ouvrent et où l'imaginaire ne connaît plus aucune frontière. Mais comment montrer ce glissement ? Comment nous faire ressentir que le monde change ? Qu'une ligne a été franchie ? Comment le cinéma nous ouvre-t-il de nouveaux mondes ?

-  Voir les autres motifs liés à « Le décor »
-  Voir les autres motifs liés à « Tension et suspense »





NANOUK







Educational paths



How to work with pictograms?



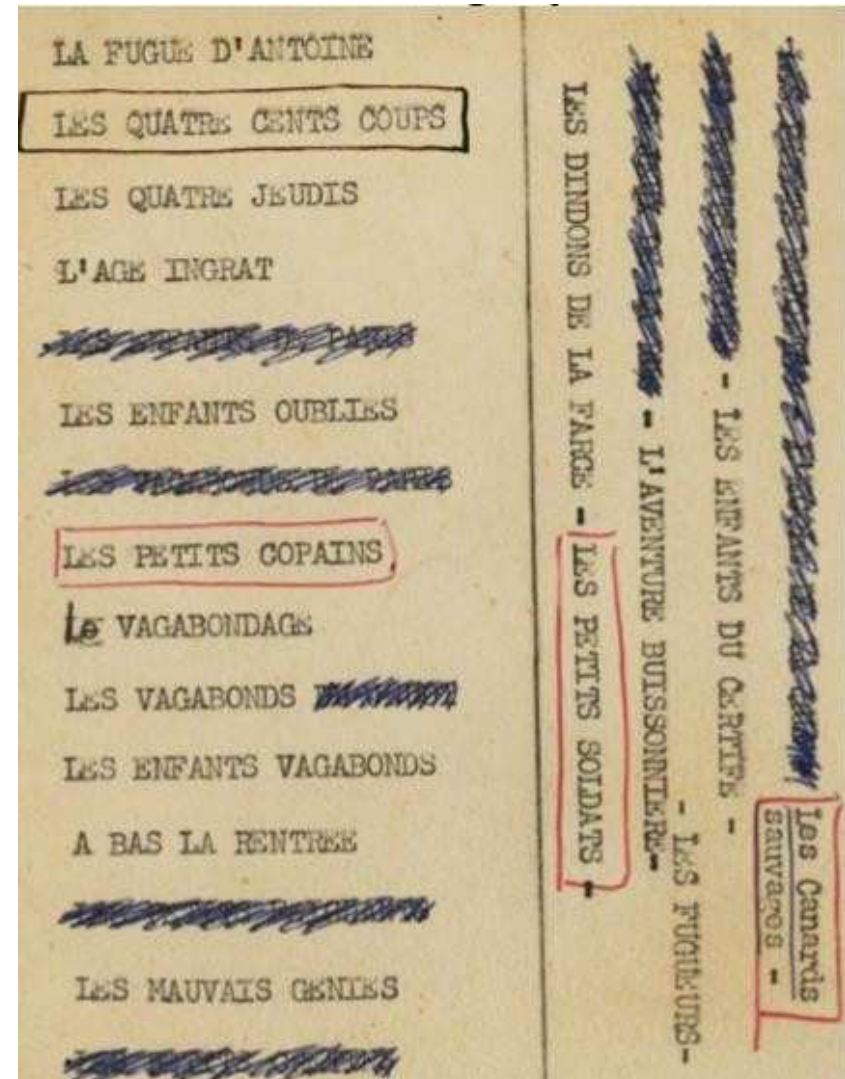
By a matching game

	Le roi et l'oiseau	On voit un oiseau et une couronne.
	Le jardinier qui voulait être roi	Il y a un rateau et une couronne.
	Chantons sous la pluie	C'est un parapluie.
	Transport en commun	Le bus c'est un transport en commun.
	Peau d'âne	Une tête d'âne
	Les quatre cents coups	On voit 400 et c'est comme dans les BD quand ils se battent.

How to work with pictograms?

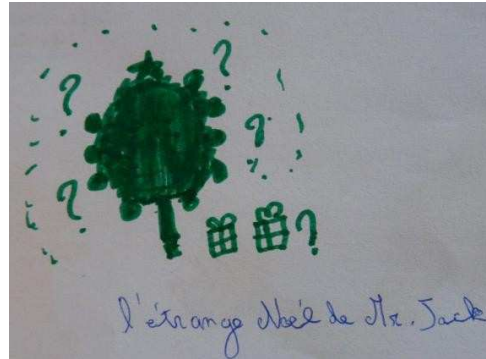


Propose titles

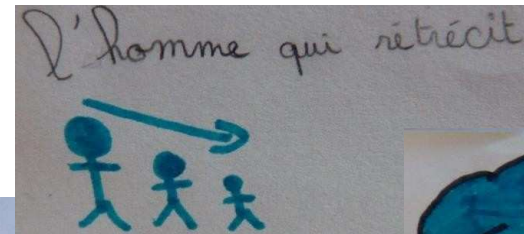
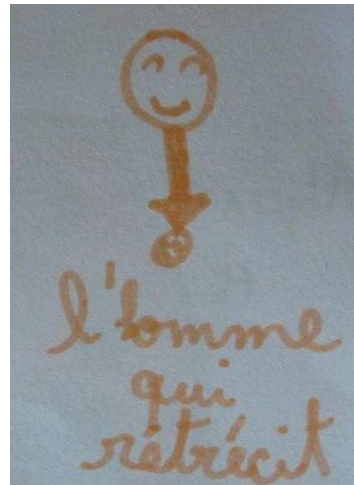
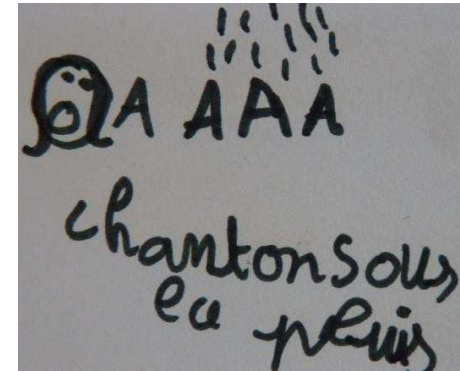


Source ac-caen

How to work with pictograms?



l'étrange Noël de Mr. Jack



How to work with pictograms?



To work on the networking of artworks



Why?



This way of thinking is at the heart of all learning: identifying analogies and differences. Networking makes it possible to build an artistic culture.



To work on the networking of artworks

Through Nanouk

- The motives



- The ricochets



- The startling



The « motives » Nanouk



NANOUK

LES FILMS ● MOTIFS TEXTES FONDATEURS ALLEURS

La peur

Le corps

Le décor

Les émotions

Écoute !

L'Autre

Procédés
cinématographiques

Fantastique

Le personnage

L'identification au
personnage

Suspens

Le cadre

Le montage

Météorologies

Jeu avec le
spectateur

Sensations fortes

Le travail de
l'image



The « motives » Nanouk



Grand/Petit

Le personnage
et le décor



Regard caméra

Plus rien ne
bouge

Il était une fois...



Au ralenti

De l'autre côté

The « motives » Nanouk




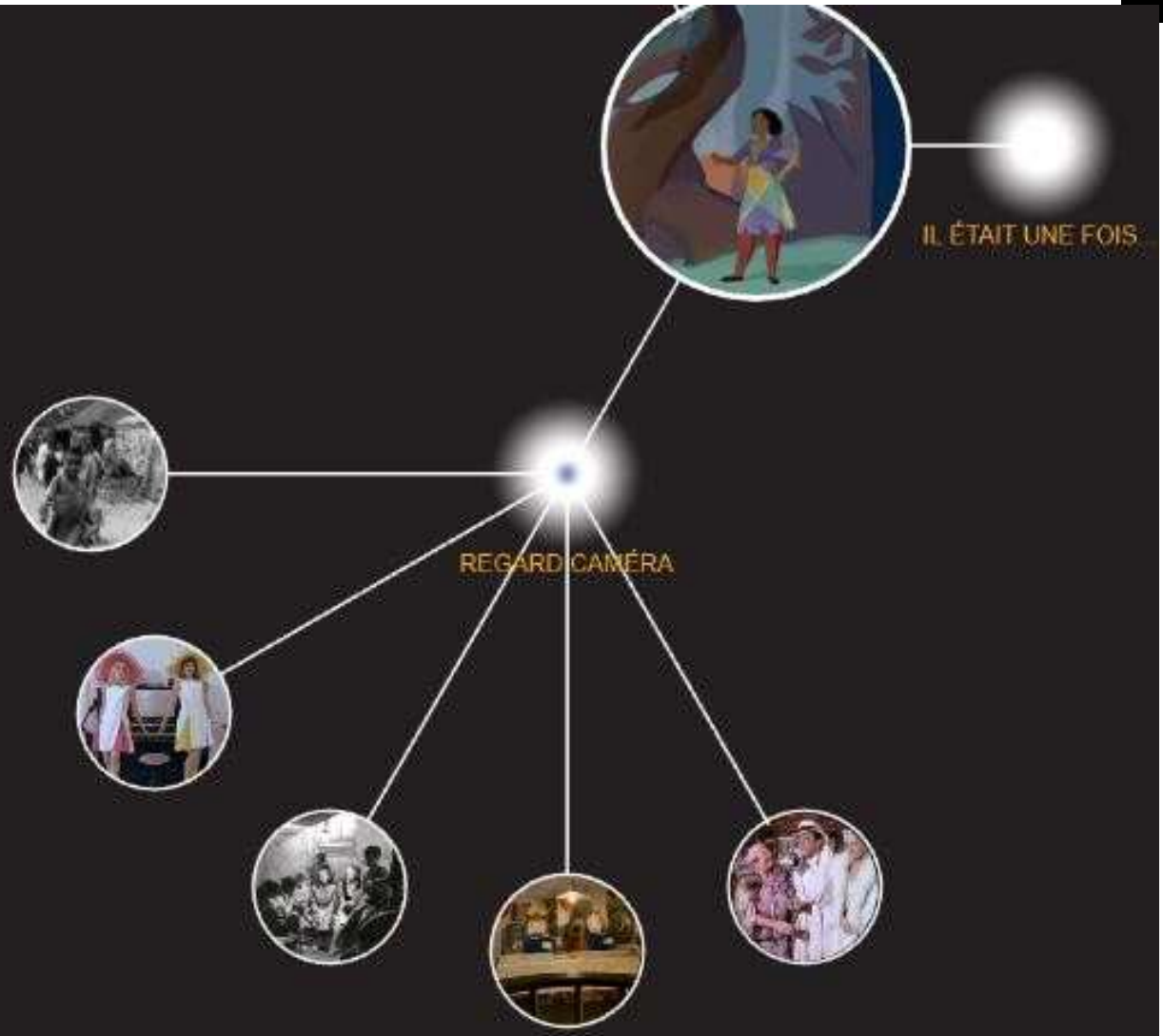
REGARD CAMÉRA

Au cinéma, nous sommes cachés dans la salle de cinéma. Nous sommes spectateurs d'histoires que nous regardons en secret, sans jamais être vus. Jamais ? Parfois, un personnage se met à nous regarder droit dans les yeux. Il brise la frontière de l'écran.

Pourquoi le cinéaste choisit de créer une fêlure dans l'illusion cinématographique ? Quel effet cela produit-il sur nous spectateurs ? Quelle émotion ressentons-nous à ce moment ? Est-ce que quelque chose dans la mise en scène nous a préparé à cet instant si particulier ?

 Voir les autres motifs liés à « Procédés cinématographiques »

 Voir les autres motifs liés à « Jeu avec le spectateur »



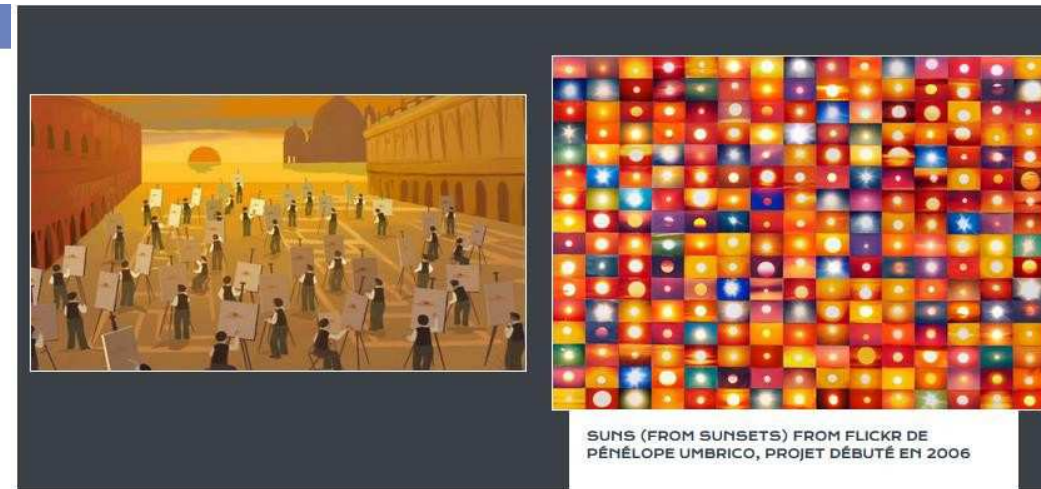
The « ricochets » in Nanouk



1 Choisissez une image extraite du film



2 Cliquez ici pour découvrir le ricochet



SUNS (FROM SUNSETS) FROM FLICKR DE PÉNÉLOPE UMBRICO, PROJET DÉBUTÉ EN 2006

Lola : « Vous avez vu comme c'est beau. Le soleil qui descend dans la mer, les reflets verts sur l'eau rouge. »

Plume : « Un coucher de soleil, c'est d'un vulgaire, il faudrait qu'il arrête de peindre n'importe quoi... »

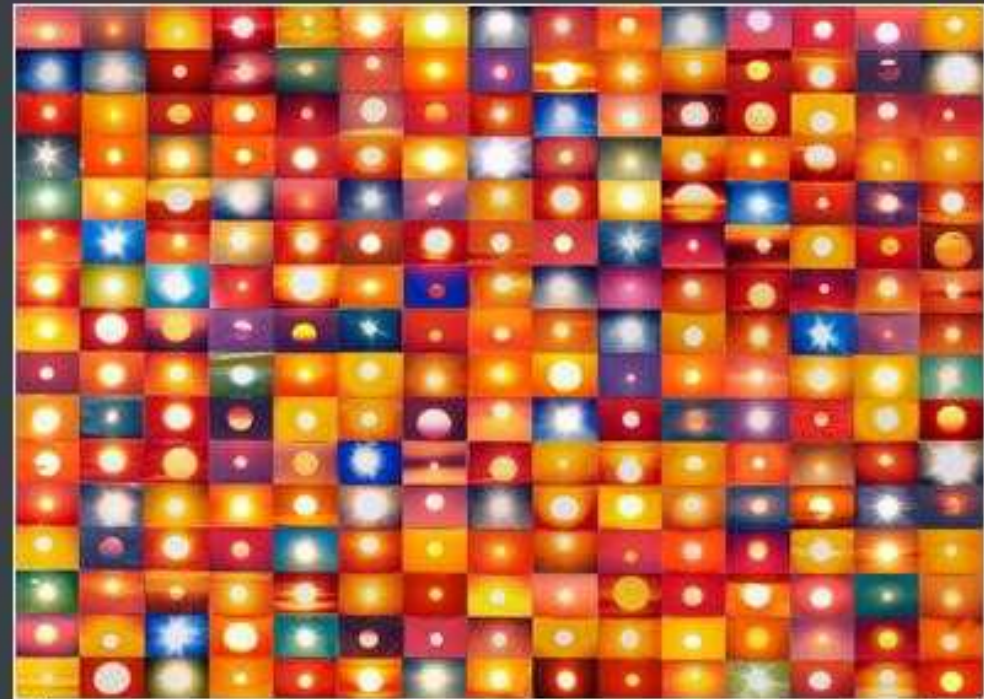
« La quantité crée un changement, l'objet est annulé en tant qu'objet. »

Arman

Sublimes ou banales, les représentations du coucher de soleil parcourent l'histoire de l'art, des peintres romantiques et impressionnistes aux contemporains (1). L'artiste américaine Penelope Umbrico réalise d'immenses murs de soleil à partir de photographies récupérées sur Flickr.

Comment notre regard est-il transformé par l'accumulation, la répétition ?

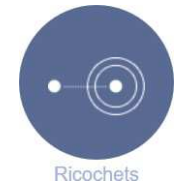
The « ricochets » in Nanouk



SUNS (FROM SUNSETS) FROM FLICKR DE
PÉNÉLOPE UMBRICO, PROJET DÉBUTÉ EN 2006



The « ricochets » in Nanouk



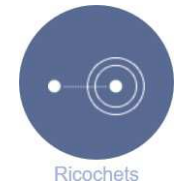
An artist Penelope Umbrico



Work of Penelope Umbrico



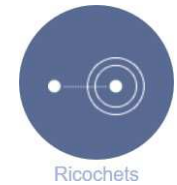
The « ricochets » in Nanouk



Work of Penelope Umbrico



The « ricochets » in Nanouk



A technique : accumulation



Work of Tadashi Kawamata



Work of sculptor Arman

The « ricochets » in Nanouk



A theme : The Sunset



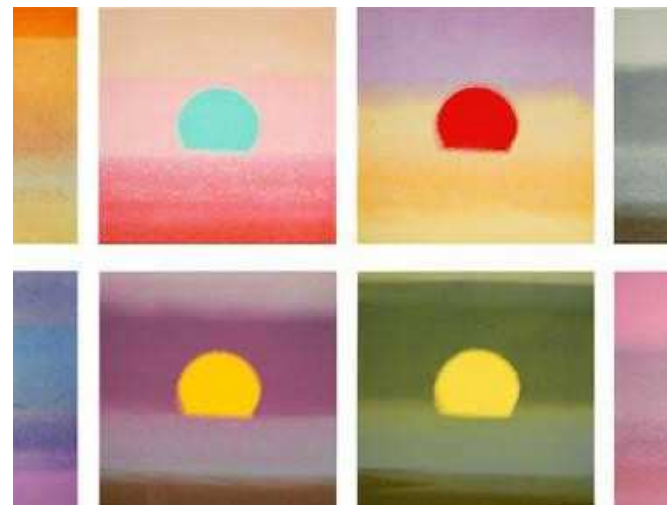
Turner, sunset 1830



Caspar David Friedrich :
Sunsets, 1818



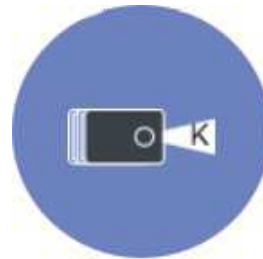
Claude Monet : San Giorgio
Maggiore at dusk, 1908



Andy Warhol, 'Sunsets', 1972



The Cinémalle in Nanouk



Cinémalle

NANOUK

LES FILMS • MOTIFS • TEXTES FONDATEURS • AILLEURS • GLOSSAIRE

VACANCES DE MONSIEUR HULOT (LES)
Jacques Tati | 1953 | France

première
séquence

affiches

photo
grammes

port
folio

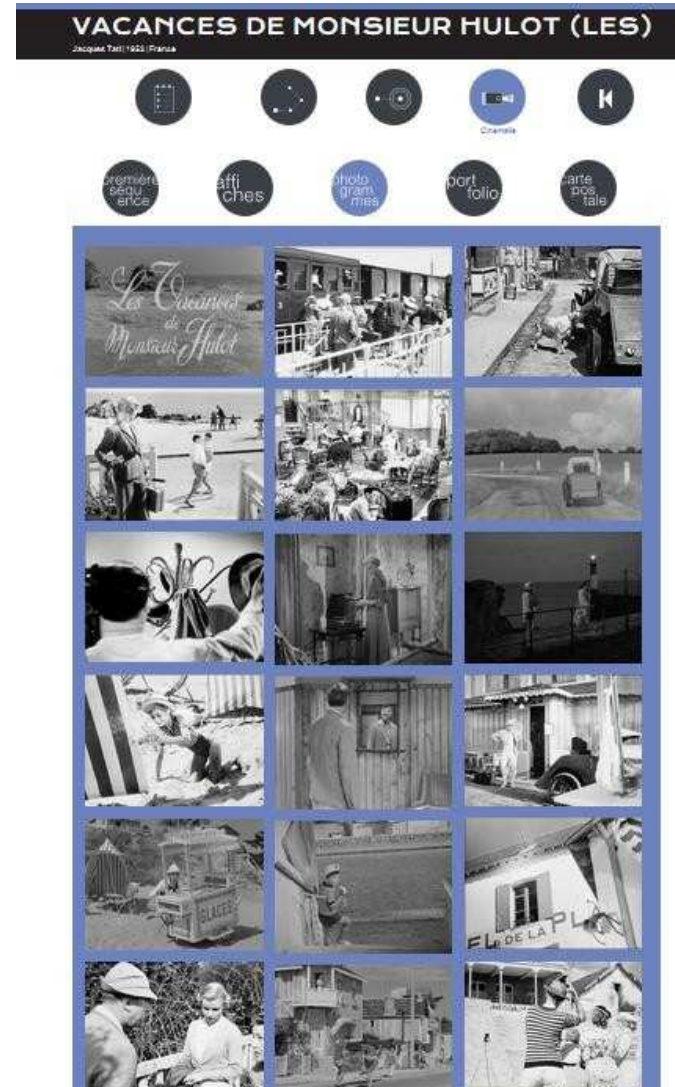
carte
pos
tale

Cinémalle

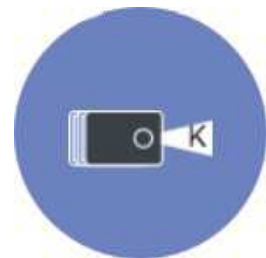
The Cinémalle in Nanouk



The photograms



The Cinémalle in Nanouk



Cinémalle

The portfolio

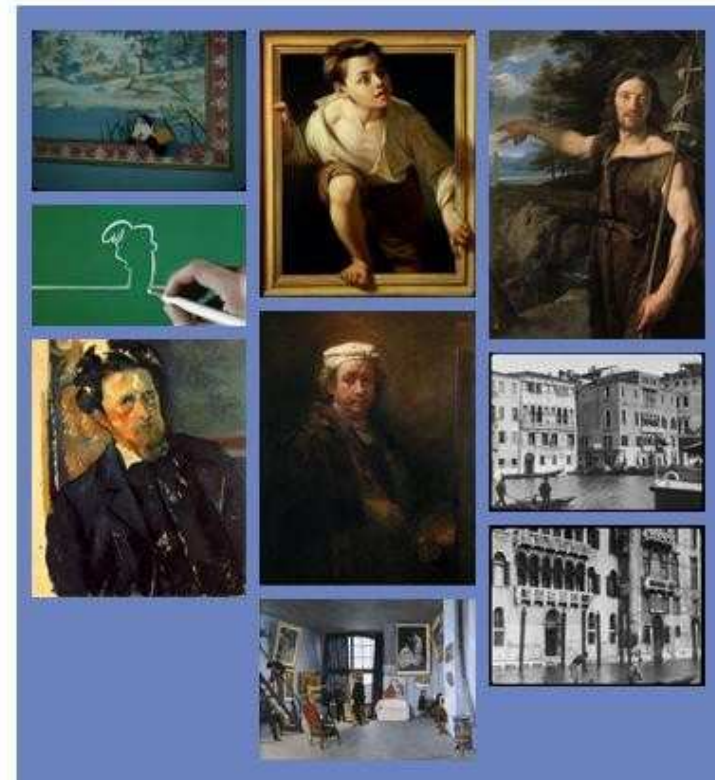
VACANCES DE MONSIEUR HULOT (LES)

Jacques Tati | 1953 | France

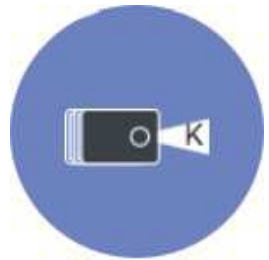


TABLEAU (LE)

Jean-François Laguérie | 2011 | France



The Cinémalle in Nanouk



Cinémalle



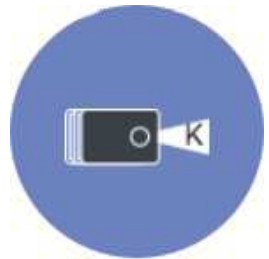
The first sequence



first sequence of [La nuit du Chasseur](#)



The Cinémalle in Nanouk



Cinémalle



The postcard



TABLEAU (LE)

Jean-François Laguionie | 2011 | France



Cinémalle



première
séquence

affiches

photo
grammes

port
folio

carte
postale



Envoyer cette carte à un ami

Ecris ton message ici

Ce film est génial !



E-mail du destinataire

archibald@cinema.fr

Ta signature

Archibald Haddock

Ton adresse e-mail

toi@ton-domaine.com

Envoyer cette carte !

Annuler :)

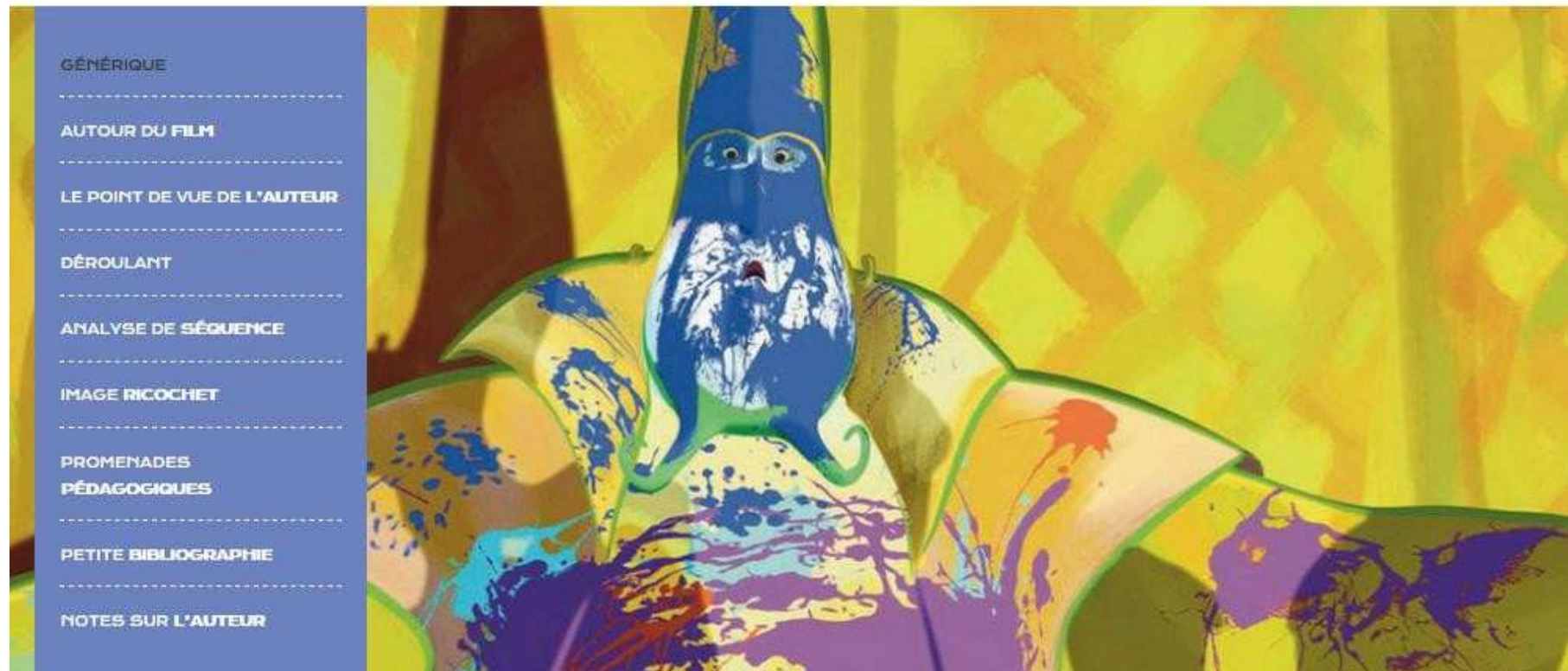
The notebook on...



Cahier de notes sur ...



Cahier de notes sur ...



GÉNÉRIQUE

AUTOUR DU FILM

LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR

DÉROULANT

ANALYSE DE SÉQUENCE

IMAGE RICOCHET

PROMENADES
PÉDAGOGIQUES

PETITE BIBLIOGRAPHIE

NOTES SUR L'AUTEUR

The notebook on...



Cahier de notes sur ...

The notebook on...



Cahier de notes sur ...

TABLEAU (LE)

Jean-François Laguionie | 2011 | France



Cahier de notes sur ...



GÉNÉRIQUE

AUTOUR DU FILM

LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR

DÉROULANT

ANALYSE DE SÉQUENCE

IMAGE RICOCHET

PROMENADES

PÉDAGOGIQUES

PETITE BIBLIOGRAPHIE



Promenade 1
Sortir de son cadre



Promenade 2
Peinture et cinéma



Promenade 3
Le masque ou l'art d'être un autre