

Historisch-kritische Filmbildung und praktische
Herangehensweise in der digitalen Filmbildung
*Historical-Critical Film Education and Practical
Approaches in Digital Film Education*

Olaf Schneider (Vorstand der AMMMa AG/*Managing
Director, AMMMa AG, Bielefeld*)
Detlef Endeward (ehemals NLQ Hildesheim; Gesellschaft
für Filmstudien Hannover / *formerly NLQ Hildesheim;
Gesellschaft für Filmstudien Hannover*)

Action-oriented dealing with moving images I: Individualization and Interactivity

- Work directly on the medium of film in an integrated learning and working environment instead of „just“ talking about film. The focus is on a high degree of individual activity and the creative possibilities of the learner.
- Individual control and editing options for students and teachers
→ comparative approach
- Tried and tested approaches from text work are made possible via interactive tools. With these tools, the aim is to realize different ways of using and approaching the related film excerpts and film images:
playfully to concept-oriented, poetically to film-linguistic (according to Alain Bergala).

Action-oriented dealing with moving images II: Visuality

- Learning environments demand and promote visual approaches: The software concept offers numerous tools for visually-oriented working methods with image sections, visual quotations, visual markers, color and form tools, etc.
- Analysis results can be presented visually, e.g. with annotated still images, film excerpts and self-cut film sequences. Learning scenarios are structured in such a way as to be open to results that they allow didactically meaningful communication about the results of the learning process.



Apps

Ergebnisse für: „Filmsprache“

iPhone-Apps



Filmsprache
Bildung

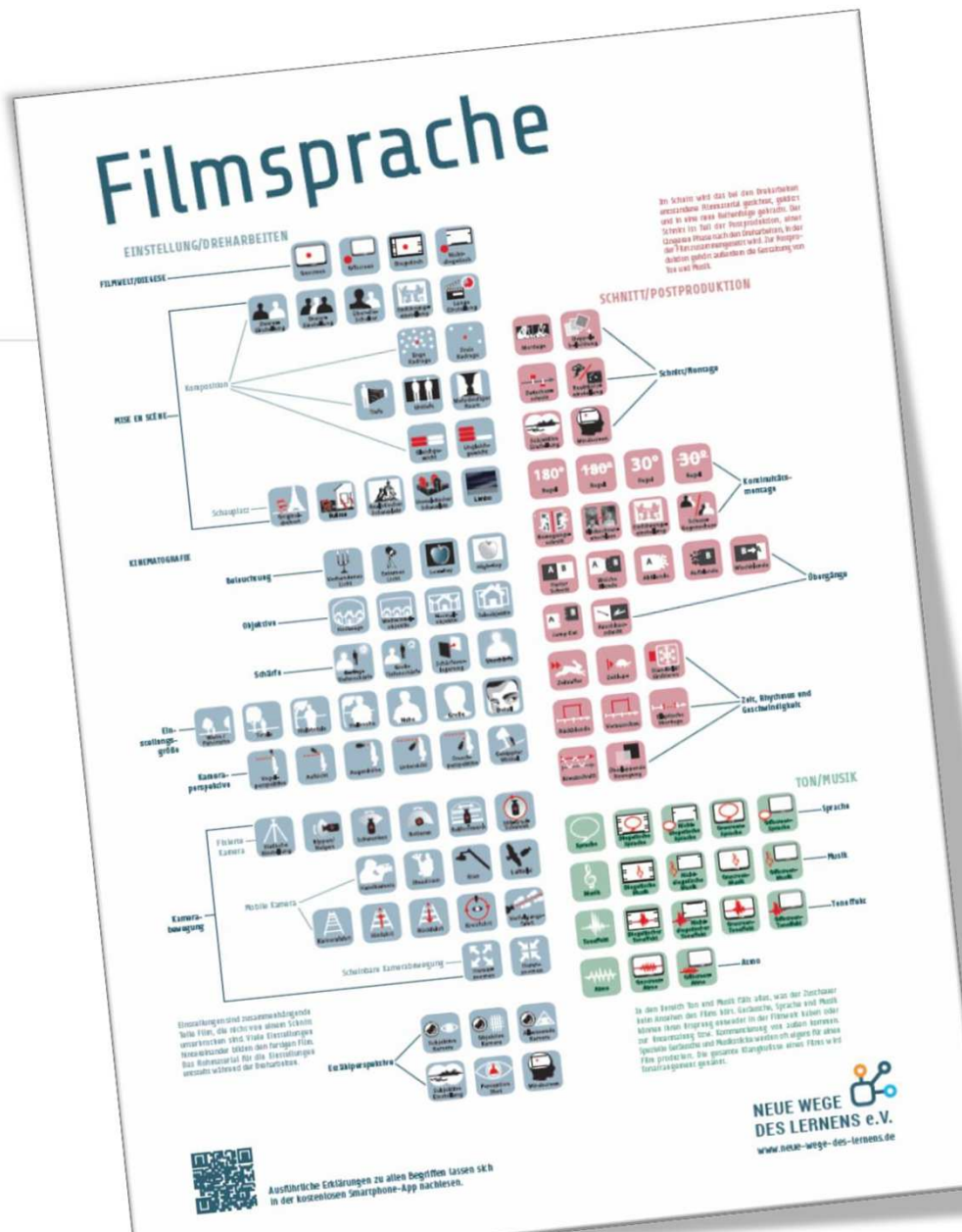
+ Geladen

iPad-Apps



Filmsprache
Bildung

+ Geladen





The mobile Lower Saxony Film Canon

Interactive historical-political film education packages

110 interactive learning units on 18 feature films

Feature film: Luther (Till 2003)

Documentary film: Der Widerstand der Cato Bontjes von Beek

Film documents from the post-war period:

Asylrecht (1948/49), Stadtmeier und Landmeier (1947/48),

Währungsreform (Wochenschaubericht Juni 1948)

Films available via MERLIN (Media Resources for
Learning in Lower Saxony)

Ideally free on the internet, MERLIN

Websites with background texts, visualizations, linked glossary, film excerpts and
interactive tasks and tools



On all devices in the browser (including mobile devices), extended storage with server support

Save the results locally and in any learning platform, cloud or program/apps, easy exchange via shared links



The mobile Lower Saxony Film Canon

Interactive historical-political film education packages

110 interactive learning units on 18 feature films

Feature film: **Luther** (Till 2003)

Documentary film: **Der Widerstand der Cato Bontjes von Beek**

Film documents from the post-war period:

Asylrecht (1948/49), Stadtmeier und Landmeier (1947/48),

Währungsreform (Wochenschaubericht Juni 1948)

Films available via MERLIN (Media Resources for
Learning in Lower Saxony)

Ideally free on the internet, MERLIN

Websites with background texts, visualizations, linked glossary, film excerpts and
interactive tasks and tools



On all devices in the browser (including mobile devices), extended storage with server support

Save the results locally and in any learning platform, cloud or program/apps, easy exchange via shared links



Einleitung

Der Dokumentarfilm CATO – DER WIDERSTAND DER CATO BONTJES VAN BEEK (1920-1943) zeigt das kurze Leben der Cato Bontjes van Beek, die ihre konsequente Vorstellung von Humanität mit dem Leben bezahlte. Während ihrer Ausbildung in Berlin organisierte Cato Hilfe für Kriegsgefangene und verfasste Flugblätter. Schließlich wurde sie von der Gestapo gefasst und 1943 im Alter von 22 Jahren hingerichtet.

Die filmischen Begleitmaterialien zielen auf die multiperspektivische Auseinandersetzung mit der Person Catos sowie wesentlichen Themen des Nationalsozialismus ab. Sie ermöglichen zudem Einblicke in das Genre „Dokumentarfilm“.



Bezugsrealität

- I. Kindheit und Jugend
- II. Catos Jugend während der NS-Zeit
- III. Catos erste Zeit und Berlin und beim RAD
- IV. interaktive Zeitleiste zu den Arbeitsblättern I-III
- V. Catos Haft und Hinrichtung
- VI. Der Prozess gegen Cato vor dem Reichskriegsgericht
- VII. Legendenbildung
- VIII. Der Umgang mit Erinnerung



Bedingungsrealität

- I. Basisinformationen zum Film
- II. Fragen an die Filmemacher



Filmrealität

- I. Genre: Dokumentarfilm
- II. Inhaltliche und dramaturgische Bausteine im Film Cato
- III. Komposition: Mise en Scène und Objektivwahl
- IV. Typen von Filmplakaten
- V. Interviews im Dokumentarfilm Cato



Hintergrundwissen

- I. Widerstandsgruppen gegen den Nationalsozialismus
- II. Der Widerstand der „Roten Kapelle“
- III. Hintergründe zur Formierung der „Roten Kapelle“
- IV. Rainer Küchenmeister
- V. Dietrich Bonhoeffer



Materialien

- I. Einstellungsprotokoll 1: Fischerhude
- II. Einstellungsprotokoll 2: Berlin
- III. Einstellungsprotokoll 3: Anklage und Verhaftung
- IV. Literatur

Access via
MERLIN-Server



lola *rennt*



NEUE WEGE
DES LERNENS e.V.



*Interaktive Lernbausteine für die
Filmbildung*

*„Lola rennt ist ein Film über die Möglichkeiten der Welt,
des Lebens und des Kinos.“ Tom Tykwer*

<https://lola-rennt.neue-wege-des-lernens.de/>



Thank you very much for your attention!

Questions, suggestions?

Contact us: endeward@gmx.de, olaf.schneider@amma.de