

the ultimate trip

2001: A SPACE ODYSSEY

MGM PRESENTS THE STANLEY KUBRICK PRODUCTION



2001 – A SPACE ODYSSEE

The interactive worksheet

frame conditions

- Neues Gymnasium Rüsselsheim
- teacher Dr. Michael Kohrs
- „tablet-class“ / 13th grade (last year before graduation) / advanced German course
- 13 students
- basic knowledge of film analysis
- 2001 – brief introduction and screening of selected sequences





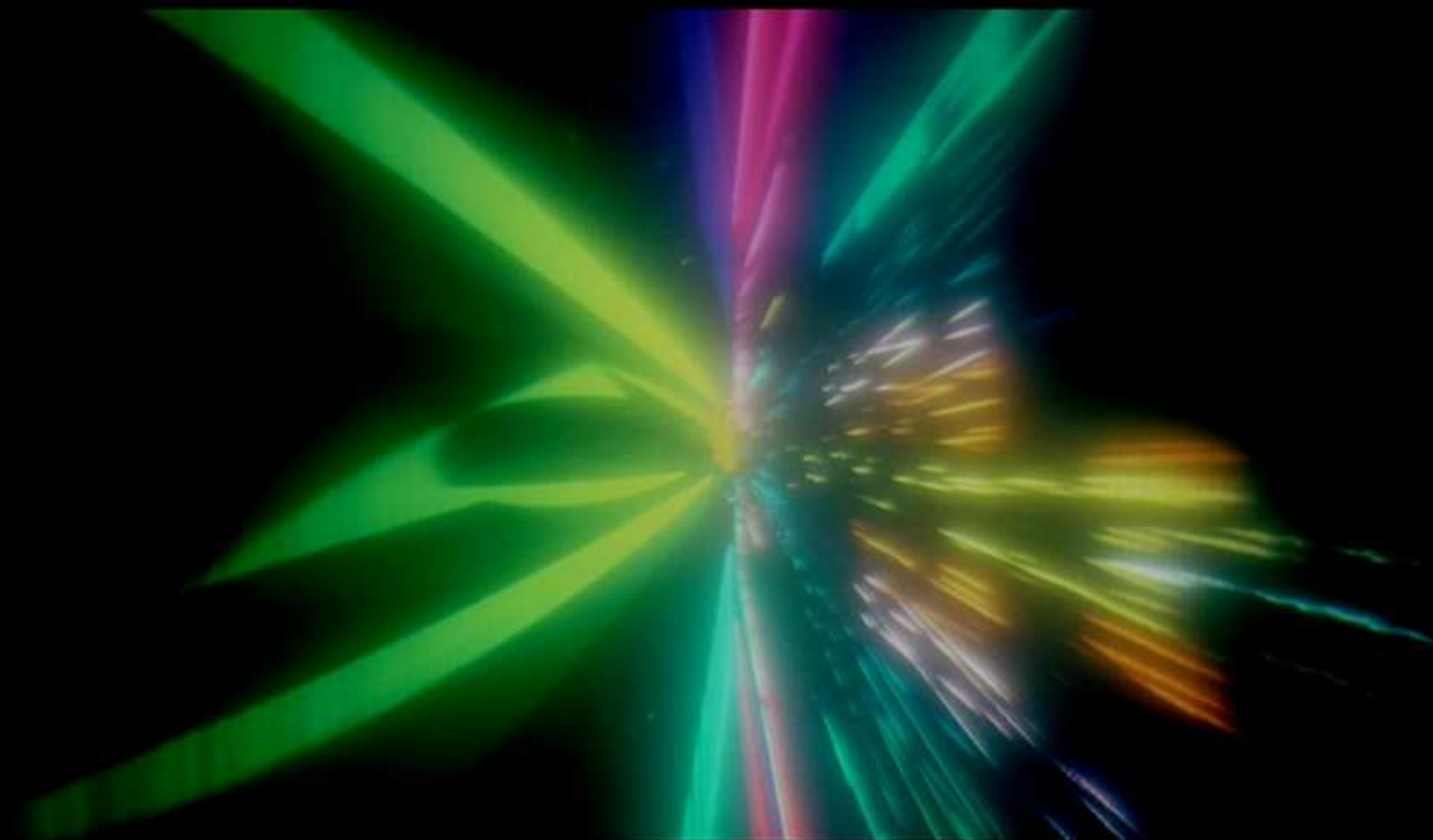
source: Warner Bros.
Entertainment



source: Warner Bros.
Entertainment



source: Warner Bros.
Entertainment



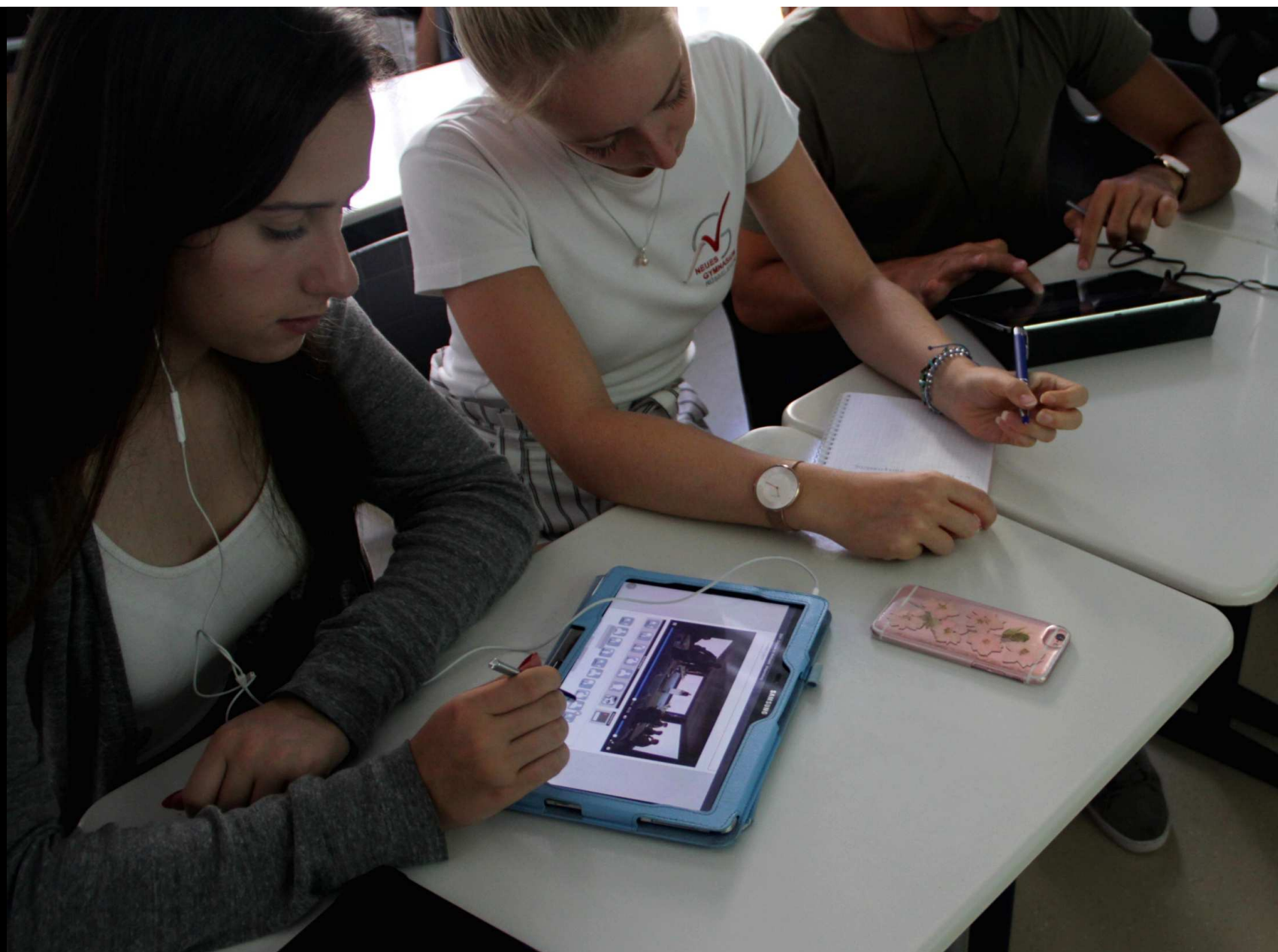
source: Warner Bros.
Entertainment

work assignment

- Teams of three:

- 2 students test the interactive worksheet

- 1 student documents the work







The interactive worksheet

2001: Odyssee im Weltraum



Der Film

Originaltitel: 2001: A Space Odyssey

Produktionsland: Großbritannien

Originalsprache: Englisch

Erscheinungsjahr: 1968

Länge: 143 Minuten

Altersfreigabe: FSK 12

Regie: Stanley Kubrick

Drehbuch: Stanley Kubrick, Arthur C. Clarke

Produktion: Stanley Kubrick

Musik: G. Ligeti, A. Khachaturjan, R. Strauss, J. Strauß

Kamera: Geoffrey Unsworth

Schnitt: Ray Lovejoy

Schauspieler: Keir Dullea (Dr. David Bowman), Gary Lockwood (Dr. Frank Poole), William Sylvester (Dr. Heywood R. Floyd), Douglas Rain (engl. Stimme von HAL 9000), Robert Beatty (Dr. Ralph Halvorsen), Leonard Rossiter (Dr. Andrei Smyslov), Margaret Tyzack (Elena), Sean Sullivan (Dr. Bill Michaels)



Interaktive Arbeitsblätter

The Dawn of Man Der Zusammenhang zwischen filmischer Gestaltung und dargestellter Handlung

Montage Einführung: Montage, Filmschnitt – Assoziationsmontage in „Dawn of Man“ – Der Anschlussschnitt (Match Cut) im Film: die zeitliche und räumliche Dimension

Montage (produktiver Zugang) Einführung: Montage, Filmschnitt – Assoziationsmontage in „Dawn of Man“ – Eigene Filmmontage-Experimente

Bildgestaltung Sehr ausführliche Einführung in die Bildgestaltung mit zahlreichen Aspekten – Wirkung von Einstellungsgrößen und Kameraobjektiven – ihr Zusammenspiel in der Montage – Einsatz geometrischer Formen als Illustration inhaltlicher Motive – Kubricks Manipulation der Wahrnehmung des Zuschauers

Tonmontage Das Verhältnis von Bild und Ton (asynchrone Montage als Stilmittel)



Unterrichtsidee

Didaktische Hinweise zu *2001: Odyssee im Weltraum*

Zusatzmaterial

Informationen zum Film

Lösungen

The Dawn of Man

Montage

Bildgestaltung

Tonmontage

Die Musik im Film

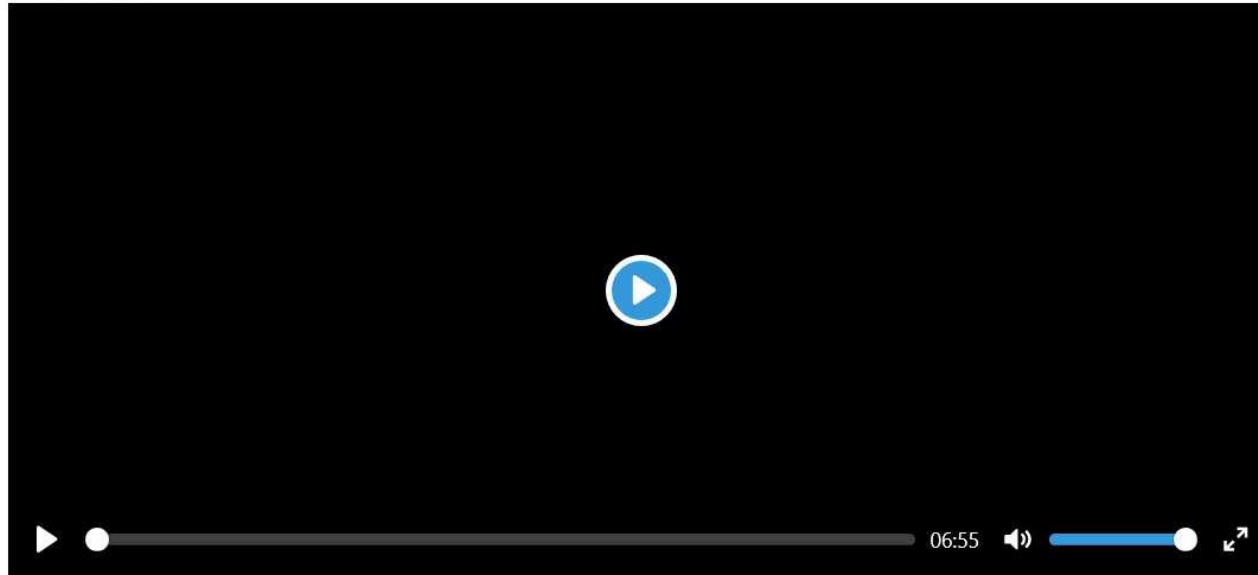
work task 1: The Dawn of Man

2001: Odyssee im Weltraum The Dawn of Man

1. Analysieren Sie in Abschnitten und ggf. gruppenweise die filmische Gestaltung von *The Dawn of Man* und setzen Sie sie in Bezug zur Handlung.

Aufgabe 1

Teil 1: Leben



Teil 2: Erwachen und Verstehen



work task 2: art work

2001: Odyssee im Weltraum Bildgestaltung

6. Welche Wirkung haben das Zusammenspiel von Einstellungsgrößen und Objektvarianten sowie die daraus resultierenden Perspektivverzerrungen auf den Zuschauer? Sichern Sie Ihr Ergebnis im Notizfeld.

Aufgabe 1.6



Einstellungsgröße						Objektivarten		
Weit / Panorama	Totale	Halbtotale	Halbnah	Nah	Groß	Detail	Teleobjektiv	Weitwinkelobjektiv

work task 3: editing

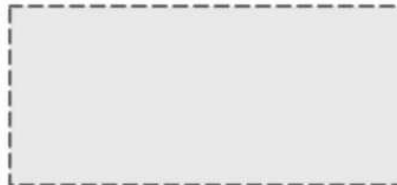
2001: Odyssee im Weltraum Montage



vorher

Zwischenschnitt

nachher



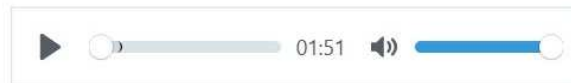
work task 4: sound design

2001: Odyssee im Weltraum Sound Design

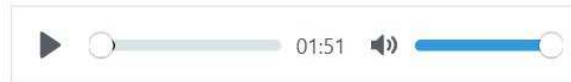


Geräusche

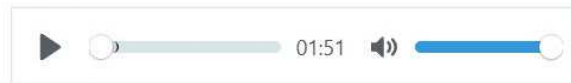
Wind



Vögel



Grillen



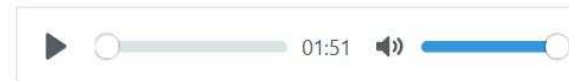
Musikauszüge aus Gustav Holsts Orchestersuite

Info

Venus



Mars



Originalton des Filmausschnitts

