



FLICK

Bruxelles – 27 avril 2018

« Connaître et transmettre le cinéma »



A photograph of five children standing in a line, facing left. Each child has their hand on the shoulder of the child next to them. The children are of varying heights and are wearing casual clothing. The background is a plain, light-colored wall. A blue semi-transparent banner is overlaid across the middle of the image, containing text and a logo.

**La formation aux images pour tous :
des expériences de terrain jusqu'au web**





1/ Ciclic

2/ Les formations de terrain

3/ Les formations sur le web

.i.li. Ciclic... Où ? Quoi ? Qui ?







CICLIC ?

Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique

- Etablissement public de coopération culturelle (EPCC) créé à l'initiative de la Région Centre-Val de Loire et de l'État.

www.ciclic.fr

- **Cinq pôles :**

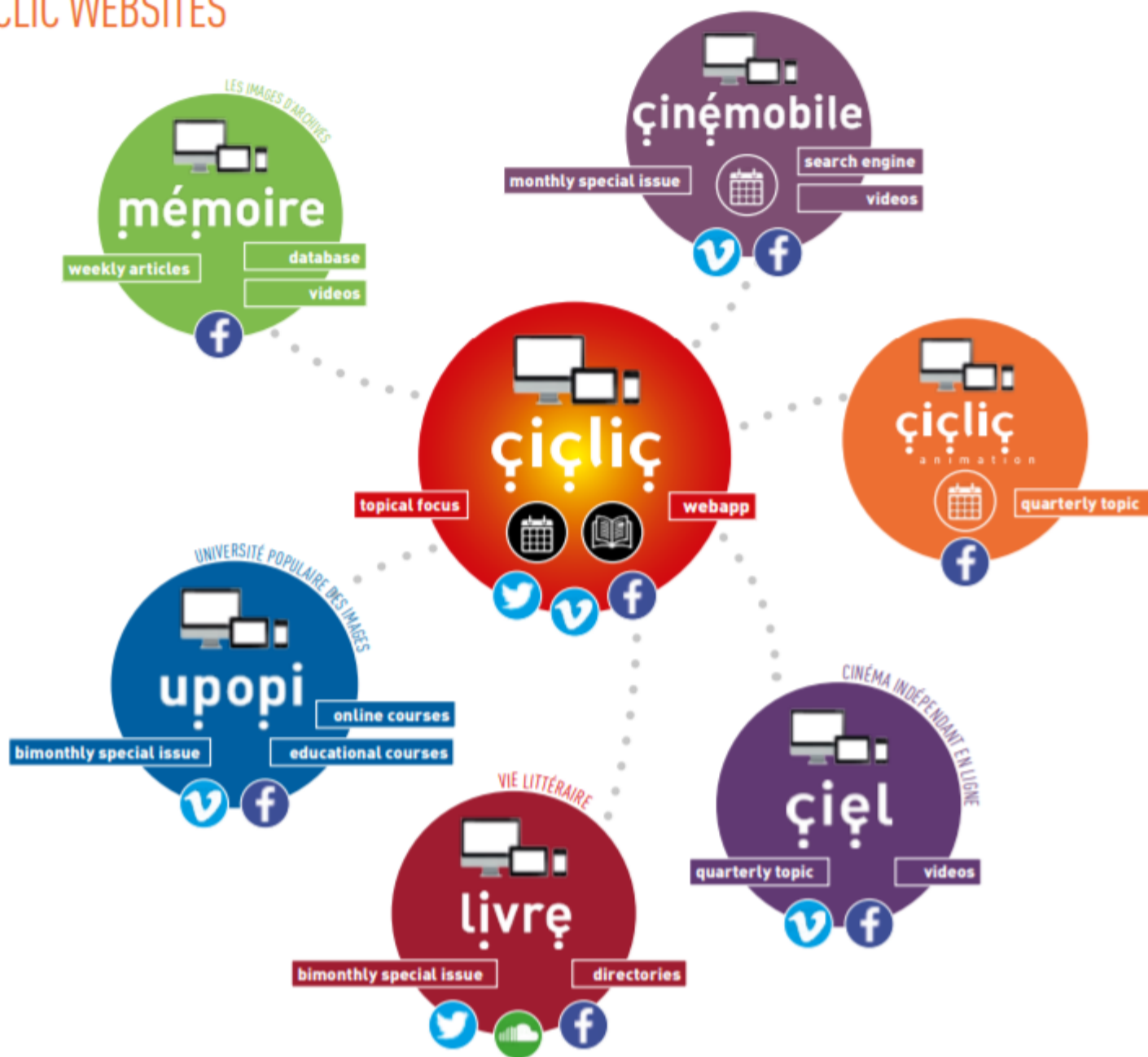
- Pôle Création (Cinéma, Animation)
- Pôle Diffusion
- Pôle Livre et vie littéraire
- Pôle Patrimoine
- Pôle Education



Qu'est ce que Ciclic ?

- . Ciclic propose des offres culturelles de service public qui sont le résultat d'une étroite collaboration entre la Région Centre-Val de Loire et l'État.
- . Les missions portées et développées par Ciclic sont basées sur la coopération, la recherche, l'innovation, et le soutien à la création.
- . Les missions portent sur la formation, la sensibilisation, la recherche pédagogique, la création et la diffusion culturelle, et la conservation du patrimoine.

CICLIC WEBSITES





Écosystème numérique de Ciclic

« Mémoire » Pôle Patrimoine

<http://memoire.ciclic.fr>

. Permet de visionner des milliers de films d'archives, principalement amateurs et tournés en région.

. Également une plateforme collaborative qui encourage les utilisateurs à apporter des informations sur les films en ligne et la région.



ciclic



Écosystème numérique de Ciclic

. « CIEL »

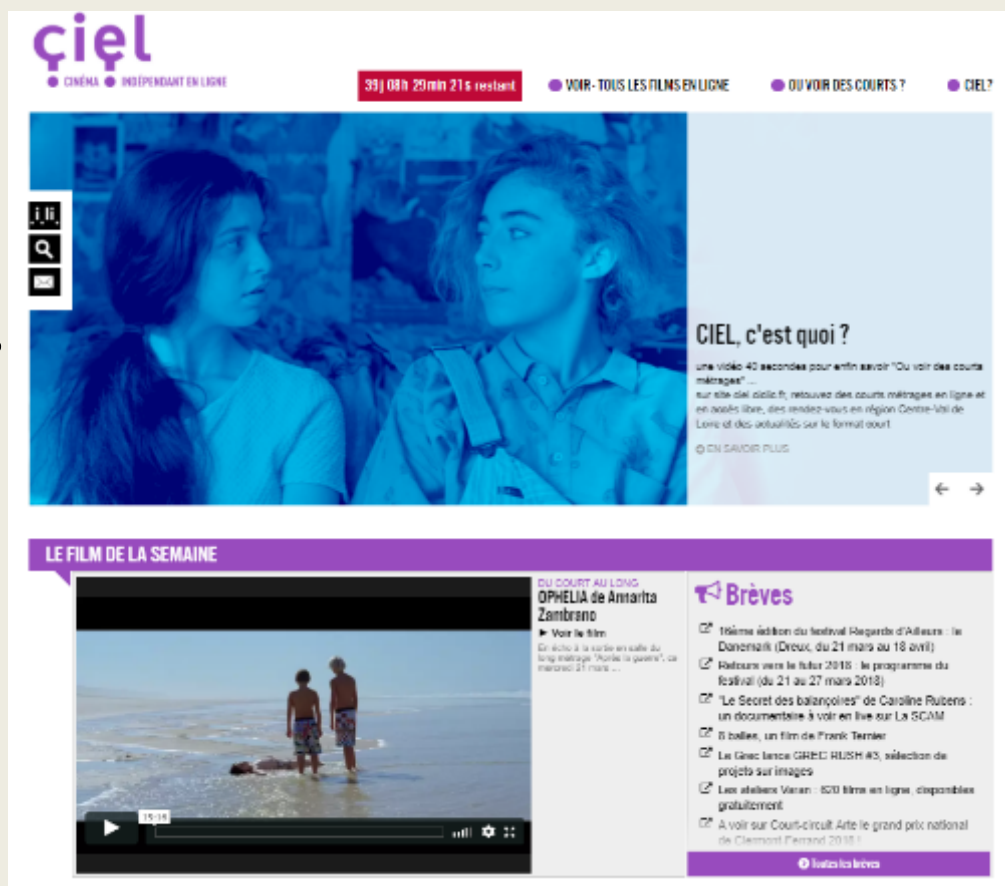
(Cinéma Indépendant En Ligne)

Pôle Diffusion

<http://ciel.ciclic.fr>

. Un programme de courts métrages accessibles en ligne gratuitement pendant trois mois.

. Permet de découvrir des films rares en écho avec l'actualité des sorties et des festivals.





Pôle éducation

- Mise en œuvre sur le territoire régional d'actions d'éducation artistique, d'accompagnement des regards, autour des images et des mots.
- 4 axes principaux : **sensibilisation, diffusion, formation et édition.**
- Labellisé depuis 1999 « Pôle régional d'éducation aux images » par le Ministère de la Culture.
 - Animation du réseau
 - Expertise, conseil, centre de ressources
 - Formation des partenaires éducatifs
- Coordination de dispositifs :
 - *Lycéens et apprentis au cinéma / Collège au cinéma*
 - *Passeurs d'images*
 - *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui*
 - *Des regards, des images*
- Upopi - Université populaire des images



Diversité des partenaires

- **Avec les acteurs socio-éducatifs** : service jeunesse, maison de quartier, centre hospitalier, maison d'arrêt, établissement scolaire...
- **Avec les acteurs culturels locaux et nationaux** : salles de cinéma, festivals, médiathèques, associations, coordination de dispositifs, pôles ...
- **Avec les intervenants** : artistes et professionnels du cinéma associés
- **Avec les collectivités et l'Etat** : Région, conseils départementaux, intercommunalités, villes, DRAC, Rectorat ...



Diversité des formes de partenariats

Temporalités

- Séances d'initiation et de sensibilisation
- Projets à l'année (articulation diffusion / pratique)

Accompagnement

- Des projets menés en autonomie (formation, outils, ressources...)
- Des projets accompagnés par des artistes et des professionnels

Diversité des moyens humains et financiers dédiés aux projets



Diversité des actions de formation

Pôle régional d'éducation artistique, Ciclic a pour mission de former des enseignants, des médiateurs et des éducateurs qui s'engagent avec leurs publics dans la découverte et l'expérimentation culturelles.

- Approfondir des connaissances liées à une programmation dans le cadre des dispositifs d'éducation artistique.
- Se former sur des outils pédagogiques et d'expression artistique.
- Travailler en réseau pour élaborer des projets communs.



Diversité des actions de formation

Sur l'année scolaire 2016-2017 :

27 journées de formation sur le terrain

740 personnes formées (enseignants, services civiques, étudiants, bibliothécaires, éducateurs, apprentis projectionnistes).

Dans le cadre de **9 dispositifs ou partenariats** (Lycéens et apprentis au cinéma, Lycéens apprentis Livres et auteurs d'aujourd'hui, Maternelles et Cinéma, Réseau Centr'Acteurs, Unis-Cité « Cinéma et Citoyenneté », CAP Opérateur Projectionniste de cinéma, Bibliothèque départementale Eure-et-Loir, Passeurs d'images, Réseau Culture du Cœur Indre-et-Loire)

Article sur Ciclic.fr : « La formation des professionnels de l'éducation »

<http://www.ciclic.fr/la-formation-des-professionnels-de-l-education>



Diversité des actions de formation

Quelques exemples de formations de terrain.

Dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image, et de travail avec des réseaux professionnels.



Les formations de terrain

Lycéens et apprentis au cinéma

12 journées de formations par an

6 villes

275 enseignants participants

Prévisionnement des films en salle de cinéma.

Formation sur les films au programme par des critiques ou universitaires.

Rencontre avec des professionnels du cinéma membres des équipes des films programmés (réalisateurs, scénaristes, comédiens, techniciens...).

Connexion avec nos ressources en ligne (numéro d'Upopi en lien avec le programme de courts métrages...)



Les formations de terrain

Lycéens, apprentis, Livres et auteurs d'aujourd'hui

1 journée de formation

45 enseignants

Conférence sur un thème lié à la littérature contemporaine

Rencontre avec auteurs

Ateliers de pratique avec des intervenants

Connexion avec nos ressources en ligne et captation de la conférence pour les enseignants non présents.



Les formations de terrain

École et cinéma - Maternelle

« Littérature et cinéma »

3 départements impliqués (Indre-et-Loire, Cher, Loir-et-Cher)

1 demie journée de formation par département

250 enseignants participants

Un projet qui prépare l'éducation du regard des jeunes enfants à travers la découverte et la confrontation de récits d'origines variées, provenant du cinéma comme de la littérature jeunesse.

Formation théorique sur les films du programme, ainsi que sur les albums jeunesse leur faisant écho.



Les formations de terrain

Passeurs d'images

En partenariat avec le réseau Culture du Cœur d'Indre-et-Loire

1 journée de formation

15 éducateurs

Formation intitulée « Le vrai, le faux ! », pour interroger ce qui fait nos croyances aux images face aux flux d'aujourd'hui, ou comment décrypter l'information. Analyser les images complotistes et propagandistes qui envahissent la toile avec l'aide des outils de l'analyse filmique.

Formation rentrant dans les nouvelles pratiques d'Education aux médias et à l'information (EMI).



Les formations de terrain

Réseau Centr'Acteurs

En partenariat avec la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (Draaf)

2 journées de formation

15 enseignants

Ciclic a mis en place avec le réseau Centr'acteurs (le réseau d'action culturelle de l'Enseignement agricole de la région Centre-Val de Loire) **un plan de formation sur quatre ans** centré sur l'apprentissage de la pratique cinématographique, jamais dissocié d'une réflexion sur le cinéma et sa théorie. Après le cinéma d'animation et le cinéma bricolé, le son a été abordé en 2017, et le documentaire en 2018.

Formations à la fois théoriques et pratiques, menées par des professionnels (ingénieur du son, scénariste documentaire...).



Les formations de terrain

Former les professionnels de demain :

Services Civiques « Cinéma et citoyenneté »

En partenariat avec le CNC et Unis-Cité.

4 journées de formation / 60 jeunes

Mise en place de ciné-débats dans les Lycées. Formation théorique sur l'histoire du cinéma (utilisation de ressources en ligne), et formation pratique sur la conduite d'un débat autour d'un film.

CAP Opérateur projectionniste de cinéma

En partenariat avec le Greta Indre-et-Loire

3 journées de formation / 15 étudiants

Formation sur la critique cinématographique, l'animation d'un débat dans une salle de cinéma, l'économie et l'exploitation cinématographiques.



Les formations sur le web

UPOPI – Université populaire des images

Teaser !



UPOPI – Université POPulaire des Images

<http://upopi.ciclic.fr/>

Un webmagazine

- Un thème articulé autour d'un court métrage
- Des compléments de programme (analyses, conférences, parcours)

Une plateforme pédagogique

Parcours ouverts et interactifs permettant de s'initier en suivant quatre approches principales :

- **Analyser** - Le cinéma à la loupe / D'un écran à l'autre
- **Apprendre** – Le vocabulaire de l'analyse filmique / L'histoire des images / Les métiers du cinéma / Les secrets du cinéma d'animation
- **Transmettre** - Parcours pédagogiques / retours d'expériences
- **Voir** - Courts métrages avec compléments (analyses, entretiens...).



Analyser

L'exemple d'une action de formation sur le terrain devenue une ressource pédagogique en ligne :

« *Fatima*, la langue sans héritage »

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/fatima-la-langue-sans-heritage>



Apprendre

Les frises interactives

<http://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images>

Les frises offrent à la fois un aperçu clair et complet (sinon exhaustif !) sur la question dont elles traitent, et de courts textes permettant d'approfondir la réflexion sur chacun des moments abordés.



UPOPI

Frise Cinéma d'animation traduite en anglais :

<http://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/history-animation>



Norman McLaren © National Film Board of Canada (NFB)

http://upopi.ciclic.fr/sites/default/files/mclaren_norman_02_0.jpg

A HISTORY OF ANIMATION

It was animation that gave birth to cinema. Animating in fact means creating the illusion of movement from a sequence of still images. A movement is broken down into a series of drawings that are then projected so quickly that the eye is unable to distinguish each movement separately and, instead, sees continuous movement. This is the principle behind the invention of optical toys, followed by Émile Reynaud's pantomimes and later the animated photographs of the Lumière brothers.

Basically, all films are animated films. The Lumière brothers and those after them let their cameras roll, but a few patient artists have continued to make their films frame by frame with different materials: paper, dolls, paint, clay... and more recently computer pixels.

Texts : Simon Gilardi et Denis Walenwitz · Translation : Gill

1892
I. PIONEERS





UPOPI

Apprendre / Le Cours en ligne

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/>

upopi
UNIVERSITÉ • POPULAIRE DES IMAGES

Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique

d'après un cours de Laurence Moinereau

1 image
2 plan
3 montage
4 son

PRÉSENTATION

TABLE GLOSSAIRE FILMS



Transmettre

Les parcours pédagogiques

<http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques>

Parcours de sensibilisation aux images à mener en cinq à dix séances de 45 minutes à une heure, avec un jeune public.

Quelques exemples :

Le précinéma

Que faire avec un téléphone portable ?

La VOST pour le jeune public



UPOPI

Voir

Le film du moment

<http://upopi.ciclic.fr/voir/les-courts-du-moment>

Tous les deux mois, un court-métrage illustre la thématique du webmagazine.

Jouer

Prochainement, une nouvelle rubrique avec des jeux en ligne pour apprendre en s'amusant autour de questions de montage, d'échelles de plan etc.



Education artistique

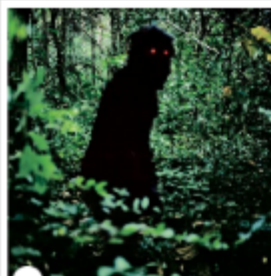
Upopi #24 : En pleine nature

Dans ce numéro d'Upopi, le naturel revient au galop !

EN SAVOIR PLUS



THÈME DU MOMENT : EN PLEINE NATURE



ANALYSER

Tous les états sont dans



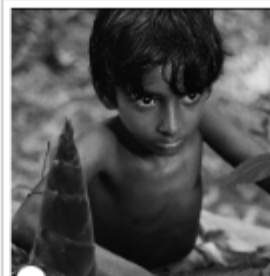
ANALYSER

Partie de campagne, de
1 Renoir



ANALYSER

Le Petit Prince a dit
La douceur d'un rêve



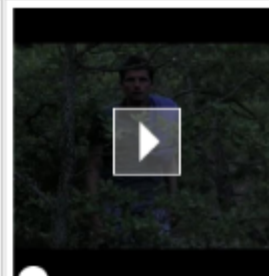
ANALYSER

La Complainte du
sentier



VOIR

Images d'archives : à la
campagne



ANALYSER

L'Inconnu du lac
Entre chien et loup

That's all Folks!

