

FLICK - IL PROGETTO

FLICK (Film Literacy InCubator Klubs) è un progetto co-finanziato dal programma MEDIA di Europa Creativa nell'ambito della linea di azione sulla Film Education. Il progetto vede capofila la Fondazione Cineteca di Bologna, in partnership con EYE Filmmuseum (Amsterdam), Cinemathèque Royale de Belgique (Bruxelles), Deutsches Film Institut (Francoforte), Les enfants de cinéma (Parigi), Associazione delle Cineteche Europee (Bruxelles). Scopo di FLICK è costruire una piattaforma (Klub) dove diversi soggetti interessati all'educazione al cinema e allo sviluppo del pubblico possano cooperare, per aumentare la consapevolezza dell'importanza dell'educazione al cinema e delle possibilità connesse alle risorse e agli strumenti digitali oggi disponibili, oltre a promuovere la diffusione e l'efficacia di azioni che colleghino il patrimonio cinematografico europeo al mondo della scuola e dell'educazione. Quattro seminari internazionali ed una tavola rotonda costituiranno il fulcro del progetto.

SEMINARIO Flick - Cinema, educazione, nuove tecnologie

Il seminario *Film Education in a Digital World - Tools and Platforms* è dedicato a insegnanti, educatori, professionisti del settore editoriale, interessati a utilizzare o sviluppare prodotti digitali sui temi dell'educazione artistica e in particolare cinematografica. Si discuteranno gli sviluppi tecnologici più recenti connessi alla trasmissione del sapere artistico, con particolare riferimento alle immagini in movimento. Verranno invitati rappresentanti del mondo accademico e del settore dell'editoria digitale attivi in questo ambito. Nel pomeriggio in Cineteca verranno approfondite alcune delle esperienze presentate.

Prima sessione ore 11-13

Pad.32 - Digital Conference Room, International Children's Book Fair

11.00 - 11.15 Introduzione

Warren Buckleitner (Presidente della Giuria Digital Award - International Children's Book Fair, Children's Technology Review)

11.15 - 11.30 Educazione al cinema, nuove tecnologie e cineteche

Simone Fratini (Cineteca di Bologna)

11.30 - 12.00 Let's App Cinema!

Wanda Strauven

12.00 - 12.00 Case studies: L'Atelier des Photographes (Rencontres d'Arles)

Anne Foures

12.20 - 12.40 Case studies: NANOUK

Eva Morand

12.40 - 13.00 Q&A

Seconda sessione ore 15-18

Sala Cervi, Fondazione Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72

Incontro con **Anne Foures** (Rencontres d'Arles), **Eva Morand** (NANOUK), **Roy Menarini** (Università di Bologna, blog Cinefilia Ritrovata), **Wanda Strauven**, **StJohn Smith** (Quickclass), **Paul Reeve** (Into Film), **Florian Deleporte** (Benshi), **David Simon** (UPOPI).

Conducono **Simone Fratini** ed **Enrica Serrani** (Cineteca di Bologna)

ABOUT FLICK

FLICK (Film Literacy InCubator Klub) is a project co-financed by the Creative Europe / MEDIA programme, in the frame of the Film Education strand. FLICK is developed by Fondazione Cineteca di Bologna, EYE Filmmuseum (Amsterdam), Cinemathèque Royale de Belgique (Brussels), Deutsches Film Institut (Frankfurt), Les enfants de cinéma (Paris), Association des Cinemathèque Européennes (Brussels). The aim of the project is to build up a platform (Klub) where different types of stakeholders involved in Film Education and Audience Development can work jointly, in order to increase the awareness of the importance of Film Education, of the chances connected with the availability of digital resources and tools in this field, the outreach and efficiency of actions linking European Film Heritage and Education. In 2018 four international workshops and one round table will constitute the focus of the project.

SEMINAR FLICK - Film, Education, New Technologies

The seminar Film Education in a Digital World - Tools and Platforms is aimed at teachers, trainers, digital publishers, interested to use or develop digital products on art education, with a special focus to Film Education. The latest technological tools aimed at fostering knowledge about arts will be discussed, with a special focus on moving images.

Speakers will include representatives from Universities and from the digital environment, particularly active in promoting cinema, its language and history, through new technologies.

In the afternoon session we will go deeper into some of the experiences presented in the morning, we will approach other tools and resources and we will foster an informal discussion with teachers.

First session 11am-1pm

Pad.32 - Digital Conference Room, International Children's Book Fair

11.00am - 11.15am Introduction

Warren Buckleitner (Head of Jury, Digital Award - International Children's Book Fair, Children's Technology Review)

11.15am - 11.30pm Film Education, New Technologies and Film Archives

Simone Fratini (Cineteca di Bologna)

11.30am - 12.00pm Let's App Cinema!

Wanda Strauven

12.00pm - 12.20pm Case studies: L'Atelier des Photographes (Rencontres d'Arles)

Anne Foures

12.20pm - 12.40pm Case studies: NANOUK

Eva Morand

12.40pm - 1.00pm Q&A

Second session 3pm-6pm

Sala Cervi, Fondazione Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72

Meeting with **Anne Foures** (Rencontres d'Arles), **Eva Morand** (NANOUK), **Roy Menarini** (Università di Bologna, blog Cinefilia Ritrovata), **Wanda Strauven**, **StJohn Smith** (Quickclass), **Paul Reeve** (Into Film), **Florian Deleporte** (Benshi), **David Simon** (UPOPI).

Led by **Simone Fratini** and **Enrica Serrani** (Cineteca di Bologna)

Warren Buckleitner



Warren Buckleitner si occupa di media interattivi per bambini e ragazzi. È il fondatore della Children's Technology Review. Nel 2001 ha creato Dust or Magic, un incontro annuale per sviluppatori e ricercatori, con l'intento di diffondere i contenuti migliori nel campo delle tecnologie per l'infanzia. È il coordinatore del BolognaRagazzi Digital Award.

Warren Buckleitner is an educational researcher and product reviewer with a specialty in the design of interactive media for children. He is the founding Editor of Children's Technology Review. In 2001 he created the Dust or Magic Institute, an annual meeting of leading designers, researchers and reviewers, with the intention to share examples of best practice in children's digital media. He's the coordinator of the annual BolognaRagazzi Digital Award.

Wanda Strauven



Wanda Strauven è docente di Media Studies alla Goethe University di Francoforte e Università di Udine. Il suo campo di ricerca include il cinema delle origini e il rapporto tra bambini e media. È autrice di numerosi volumi tra cui *The Cinema of Attractions Reloaded* (Amsterdam University Press, 2006). Attualmente sta lavorando alla stesura di un testo sull'interazione ludica dei bambini con i media.

Wanda Strauven is Privatdozentin of Media Studies at Goethe University Frankfurt and Visiting Professor at the University of Udine. Her research interests include Early and Avant-Garde Cinema, Media Archaeology, and Children and Media. She is editor of several volumes including The Cinema of Attractions Reloaded (Amsterdam University Press, 2006). She is currently preparing a book on children's playful interaction with media.

Simone Fratini



Dopo una laurea in Cinema e Musica Simone Fratini ha fondato l'Associazione Paper Moon, attiva nell'educazione al cinema. Dal 2015 lavora per Schermi e Lavagne, il Dipartimento educativo della Cineteca di Bologna. Conduce lezioni, workshop, presentazioni, corsi di aggiornamento per docenti e gestisce progetti didattici a Bologna e non solo, rivolti alle scuole di ogni ordine e grado.

After a Degree in Cinema and Music Studies he founded Paper Moon Association, active in the Film Education field. Since 2015 he has been working for Schermi e Lavagne, the educational department of Cineteca di Bologna. He holds lessons, practical workshops, screening presentations, teachers training path and manages educational projects in and out Bologna for different school cycles.

Anne Foures



Anne Foures si è diplomata presso l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Collabora stabilmente all'organizzazione di diversi festival internazionali di fotografia come l'Angkor Photo Festival (Cambogia, 2006 e 2007); Les Rencontres d'Arles (Francia, dal 2003). Ha insegnato storia della fotografia, dal 2016 è responsabile del Polo pedagogico per Les Rencontres de la photographie, Arles.

Anne Foures graduated at École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. She collaborates in the organization of several international festival of photography, including Angkor Photo Festival (Cambodia, 2006 and 2007); Les Rencontres d'Arles (Francia, since 2003). She taught History of Photography and, since 2016, she has been Head of the Educational Department at Les Rencontres de la photographie, Arles.

Eva Morand

Dopo l'esperienza triennale presso il Forum des images, Eva Morand entra a far parte di Les Enfants de cinéma, dedicandosi alla realizzazione e al monitoraggio della piattaforma online NANOUK, attiva da settembre 2016. NANOUK riunisce documenti ed elaborati prodotti in seno all'Associazione e numerosi estratti video raccolti nella sezione "étoilements".

After working for 3 years at Forum des images, Eva Morand joined Les enfants de cinéma. She worked on putting NANOUK online in September 2016 and continues to participate in its development since then. The platform gathers educational documents produced by the association, but also several video extracts that have been networked together in a section called "étoilements".

Roy Menarini

Roy Menarini insegna Cinema e Industria Culturale presso la sede di Rimini dell'Università di Bologna. Dirige la rivista Cinergie – Il cinema e le altre arti. Ha pubblicato numerosi volumi dedicati alla storia del cinema italiano e al cinema contemporaneo, tra cui Il corpo del cinema (Bruno Mondadori) e Il discorso e lo sguardo (in uscita per Diabasis). Coordina per la Cineteca di Bologna il progetto Cinefilia Ritrovata.

Roy Menarini is Professor of Cinema and Cultural Industries at Università di Bologna. He is Editor-In-Chief of the journal Cinergie – Il cinema e le altre arti. He published several books about Italian Film History and Contemporary Cinema among which are Il corpo del cinema (Bruno Mondadori) and Il discorso e lo sguardo (Diabasis). For Cineteca di Bologna he is project coordinator of Cinefilia Ritrovata.

StJhon Smith

StJhon Smith è il fondatore della piattaforma online Quickclass. Ha avviato e gui-

dato per 15 anni organizzazioni finalizzate a fornire strumenti utili a giovani filmmaker nella convinzione che l'apprendimento passi attraverso la pratica. Quickclass nasce dalla passione per il cortometraggio e, ad oggi, ha sostenuto la produzione di oltre 2000 corti in 15 paesi.

StJhon Smith is the founder of the online platform Quickclass. He has been starting and running organisations focused on encouraging young filmmakers to learn by doing to build their craft for 15 years. Quickclass has grown out of a passion for the short films format - and encouraging over 2000 Quickflicks to be produced in 15 countries.

Paul Reeve

Paul Reeve è amministratore delegato di Into Film, organizzazione che fornisce un programma di educazione al cinema coinvolgendo migliaia di scuole e oltre un milione di giovani in tutto il Regno Unito ogni anno. Precedentemente è stato Responsabile della formazione presso la Royal Opera House e si è occupato di didattica per la Royal Shakespeare Company. Paul crede fortemente nel potere trasformativo che il cinema e le altre arti possiedono nel processo di crescita di bambini e ragazzi, a questo tema ha dedicato numerosi articoli ed interventi.

Paul Reeve is Chief Executive of Into Film, an organisation that delivers a Film Education programme engaging thousands of schools and over one million young people annually across the UK. Before being appointed as Into Film's first CEO in 2013, he was Director of Learning at the Royal Opera House and has also worked in education at the Royal Shakespeare Company. Paul believes passionately in the transformative power that films and the other arts possess to contribute to children and young people's development. He has delivered numerous articles and speeches on this theme.

Florian Deleporte

Florian Deleporte inizia a lavorare nel cinema d'animazione prima di approdare nel mondo delle sale cinematografiche e dei festival. Oggi è direttore e programmatore presso lo Studio des Ursulines di Parigi, sala specializzata nella programmazione per bambini e ragazzi. Insieme ad altri collaboratori è tra i fondatori del portale online Benshi, la guida al cinema per bambini e ragazzi.

After a starting professional experience in the field of animation, Florian Deleporte lands to the world of movie theaters and festivals. Currently he is Director and Head of programming at the Studio des Ursulines in Paris, a cinema specialized in programming for children and kids. Together with other collaborators he has been one of the founders of the web platform Benshi, the movie guide for children and kids.

David Simon

David Simon è il responsabile del dipartimento educativo di UPOPI, Università popolare delle immagini, una piattaforma che risponde ad una delle sfide della nostra società, quella dell'accessibilità alla cultura delle immagini, indispensabile per costruire un sapere sul mondo più libero e curioso.

David Simon is Head of the Educational Department at Upopi (Université populaire

des images), an online platform that meet one of the most important challenges of our society, the accesibility to the culture of the images, an essential issue in order to build a more free and curious attitude to the knowledge.

Enrica Serrani

Comincia a collaborare con la Cineteca nel 1999 dopo una laurea in Cinema. Dal 1999 organizza eventi ed incontri durante il Cinema Ritrovato. Dal 2001 ha coordinato Ipotesi Cinema la scuola non scuola di Ermanno Olmi. Dal 2005 al 2012 è stata la responsabile della Film Commission di Bologna ospitata dalla Cineteca. Dal 2012 è la responsabile dei progetti europei e dal 2015 è la responsabile della formazione professionale.

After a degree in cinema studies, in 1999 she started her collaboration with the Cineteca di Bologna. Since 1999 she has been in charge of the organization of events and meetings within the Festival Il Cinema Ritrovato. Since 2001 she has been the coordinator of Ipotesi Cinema the Ermanno Olmi's film school. From 2005 to 2012 she has been in charge of the office of Film Commission of Bologna Municipality, hosted by Cineteca di Bologna. Since 2012 she is responsible for European Projects and since 2015 she is Head of Cineteca di Bologna Professional Training Department.

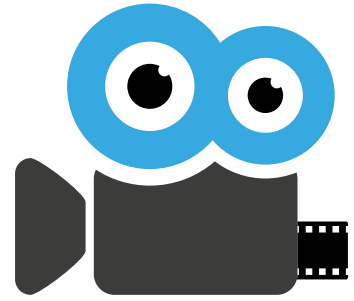
FLICK è un progetto di



CINEMATEK



FLICK project



BOLOGNA
26 MARZO 2018

ORE 11 - 13

Digital Conference Room,
International Children's Book Fair
Pad. 32 Fiera di Bologna

ORE 15 - 18

Fondazione Cineteca di Bologna
Sala Cervi
Via Riva di Reno, 72

WARREN BUCKLEITNER
SIMONE FRATINI
WANDA STRAUVEN
ANNE FOURES
EVA MORAND
ROY MENARINI
STJHON SMITH
PAUL REEVE
FLORIAN DELEPORTE
DAVID SIMON
ENRICA SERRANI